

Очевидное — невероятное

Хоть бороду отращивай

Почему уникальные способности феноменов остаются без серьезного внимания ученых?

НЕТ ОСОБОЙ проблемы в том, чтобы увидеть способности Валерия Авдеева: иди в киноконцертный зал, где он довольно часто появляется, и смотри все, что он показывает. Подобно легендарному старику Вольфу Мессингу «читает мысли на расстоянии», выполняет всякие хитроумные пожелания зрителей. Может мысленно, даже не знаю, как это сказать, во всяком случае, не прибегая к словесным приказаниям, — приковать человека к месту, придать его телу неестественную, забавную для публики и не очень обидную позу, чтобы вызвать улыбку у сидящих в зале, посмеяться их порой до слез. Однако мне на таких показах становится не до смеха.

Я давно убежден, что всем таким феноменам нужна не столько эстрада, сколько исследовательская лаборатория, о которой мечтал, но так и не дожил до нее Вольф Мессинг, где бы они числились сотрудниками, где бы могли каждый рабочий день вместе с учеными ставить новые опыты... Время от времени Валерия Авдеева приглашают в лабораторию. Там его смотрят, сдержанно удивляются. Но на этом, в принципе, все кончается, потому что как изучать проявления его дара — мало кто знает. Как измерить способность «читать мысли на расстоянии»? Этого еще никто не может.

Показывает на эстраде Валерий Авдеев то, что, кажется, никто до него не демонстрировал. На глазах у всех разбивают на полу стеклянные бутылки, превращая их в осколки. Введя себя в нужное состояние, Авдеев ложится на эти осколки обнаженной спиной, более того, на грудь ему кладут доску, после чего на нее кто-нибудь становится из публики.

При этом однажды один из тех, кто взобрался на доску, взяв да подпрыгнул, всем своим весом придавил Валерия Авдеева к осколкам.

Вот тогда показ чуть было не закончился крахом: артист, не ожидавший такой каверзы, возмущился и на какие-то доли секунды расслабился, вышел из того состояния, которое обеспечивало безопасность. То был единственный случай, когда после такой демонстрации на теле остались порезы.

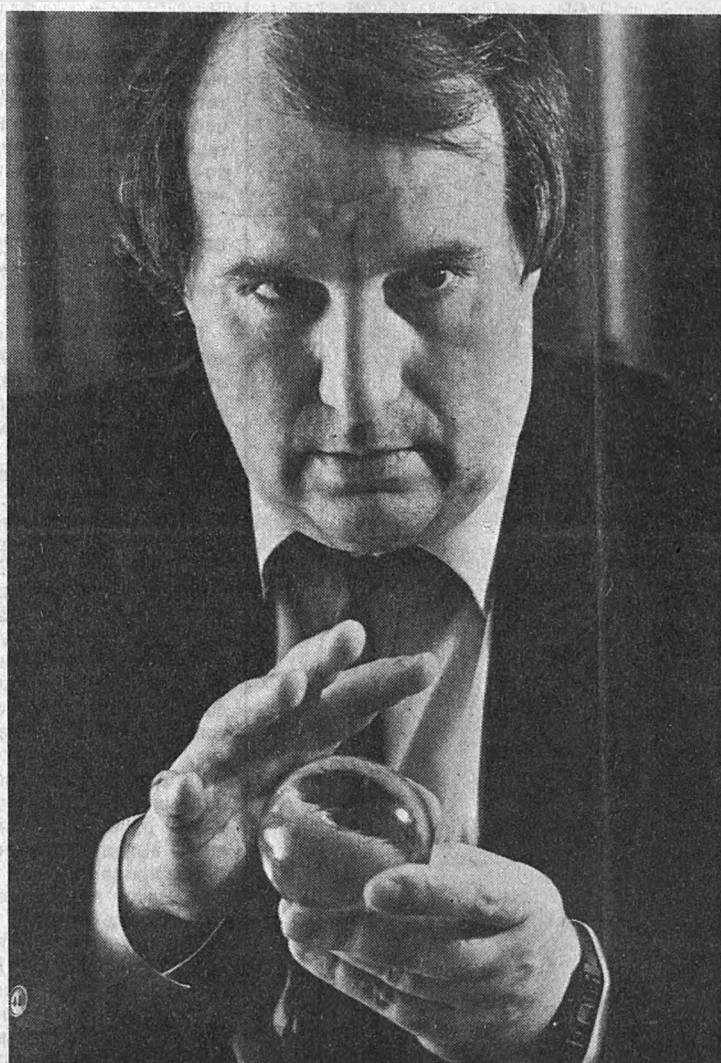
Другой номер, демонстрируемый Валерием Авдеевым, также вызывает волнение в зале. Научился он ходить босиком по горящим углям, как это делают, например, в Болгарии жители некоторых деревень. Их зовут нестинами. И это многие видели в его исполнении, сняли даже эпизод для научно-документального фильма. Научился артист всему сам, сам и пытается дать фактам собственное толкование, которое мало что проясняет, как, впрочем, и тот анализ, который порой делают ученые.

Поразительные факты эти никто не опровергает, поскольку они неоспоримы. Никакой игры воображения нет. А что есть? Бесспорно, талант управлять своим телом и душой, как теперь говорят — умение мобилизовывать внутренние резервы организма, позволяющие незащищенной коже противостоять жару огня и острою осколком.

Прежде чем рассказывать о других талантах Валерия Авдеева, сообщу немного биографических данных о нем, хотя они вряд ли помогут разобраться в сути феномена. Естественно желание узнать, что это за человек, где родился, что отец и мать, где учился, чем все-таки отличается от других.

И тут сталкиваешься с загвоздкой. Валерий Авдеев не помнит родителей, не знает точно дату и место появления на свет. Отец и мать погибли в самом начале войны. Родился примерно в 1941 году. Воспитывался в деревне у дедушки и бабушки (родителей приемных родителей) в Волгоградской области. Дар перешел к нему от неродного деда, известного всем в селе знахаря, и, как считали односельчане, — колдуна.

Дед исцелял травмами и заговорами, то есть внушением, разные хвори. Мог, шутки ради, попутать гостей, внушив, что в избу вбегают свиньи, отчего гости разбегались. Мог детям зимой, тоже шутки ради, внушить, что они едят свежие огурцы... Мог сказать, кто у кого украл коро-



ву или же говорил, что ее съели волки. Мог оставить корову без молока... Старик не желал никому передавать свои секреты, а только учил внука собирать целебные травы.

Валерий, однако, довольно быстро научился кое-чему и без наставлений, например бессловесному внушению, то есть суггестии. Воздействовал дед не только на людей, но и на домашних животных: лошадей, коров, даже на мышей. Под его взглядом они цепенели, дрожали. Валерий очень хотел быть таким всемогущим, как дед. Стал упражняться, внешне подражая ему, и вскоре добился того, что хотел: от его взгляда столбенили кошки, собаки.

Из деревни поехал в Волгоград, работал там электриком на заводе, стройках. Окончил вечернюю школу. Служил в армии. Как сложилась бы дальше его жизнь, трудно сказать, если бы не случайная встреча с Вольфом Мессингом. Тот выступал однажды в Волгограде. Мессинг посоветовал электрику стать артистом, подтвердил, что есть у него способности редкостные.

Валерий выступал в самодеятельности. Чтобы быть поближе к профессионалам, получить доступ за кулисы, оформился электриком во Дворец спорта, где проходили не только соревнования, но и концерты. Там познакомился с И. Рахлиным, руководителем Ленинградского мюзик-холла.

— Поступай учиться, — посоветовал Рахлин.

Судьба Авдеева была решена. Бросив все, что к тому времени у него было, в 37 лет переехал в Ленинград. Два года с радостью учился в студии эстрадного искусства, готовил собственную программу. Собирались быть артистом мюзик-холла, но его номера не вписывались в сценарий музыкально-танцевальных представлений. Так одним мастером «оригинального» жанра стало в Москве больше.

Но не этот жанр, даже не хождение по огню и возлечение на осколках, явились причиной наших встреч. Валерий Авдеев умеет и другое, о чем пойдет речь дальше.

НЕЗАДОЛГО до Нового года меня попросили показать японскому гостю, приехавшему в Москву, с ног до головы вооруженному кино-фото-видеоаппаратурой, наших отечественных экстрасенсов на предмет последующей демонстрации их по телевидению Страны восходящего солнца.

Первым предстал перед ним Валерий Авдеев. Встреча произошла в номере гостиницы «Международная», неподалеку от редакции.

Бить стекла, разжигать угли здесь было негде, да и не инте-

ресовали эти номера японца. Ему хотелось заснять нечто другое. А именно — телекинез.

С трудом раздобыли в гостинице спички, они понадобились, чтобы показать, как человек может, не прикасаясь к предметам, передвигать их.

Рядом со спичками оказались две круглые пробирки — одна от таблеток валидола, другая от сигары. К ним прибавился туристский компас.

Через несколько секунд пробирки поехали сначала на один край стола, потом на другой. Этот эффект пытаются объяснить электростатикой, зарядами электричества, накапливающимися у каждого, в чем мы убеждаемся, снимая одежду, особенно если она шерстяная или синтетическая. Наэлектризованная одежда трещит, стоит колом, как бы распирается каким-то духом...

Но почему так много электростатики в руках Авдеева?

Следом возникает другой, еще более трудный вопрос — почему кружится стрелка компаса? Под руками Валерия Авдеева ведет она себя очень странно: вертится волчком.

Японский гость не жалел пленки. Польщенный вниманием артист вошел в роль. Положив перед собой компас, он словно гипнотизировал стрелку. Без особого усилия, не напрягаясь, разговаривая с нами, водил по сторонам на расстоянии сантиметра двадцати от компаса указательным пальцем и вертел стрелкой, как хотел. Вот тебе и электростатика!

(Спросил я после этого показа у знакомого профессора физики: чем объясняется плеска стрелки, а он мне в ответ: «Валеру я видел однажды в лаборатории, знаю его. В молодости он слесарил, в пальцах у него могли остаться ферромагниты, вот они и воздействуют...». Да, но ведь «слесарил»-то он лет двадцать тому назад, давно уже отмыл руки. Причем тут ферромагниты? Ничего на это профессор не ответил. А жаль, жаль...).

Когда игры со стрелкой окончились, показал Валерий Авдеев гостю еще одну свою способность. Стал у него за спиной, провел рукой, той же, что вертел стрелку. И на этот раз «скрутил» гостя, ввел его мгновенно в состояние катаlepsии, оцепенения. Момент этот фиксировал переводчик, взявший в руки видеокамеру. Его Валерий Авдеев попросил перевести: «Пусть представит, что спина у него стальная, как мост». Но переводчик не успел ничего перевести, увлеченный съемкой. А гость «был готов».

Мы его уложили головой на один стул, ногами — на другой. Такое состояние человека в гипнозе, летаргии, истерии науке давно известно.

Пишу же я о нем только пото-

му, что Валерий Авдеев вводит в это состояние без гипноза, без слов, рукой...

Придя в себя после катаlepsии, наш гость, посвежевший, с новыми силами взялся за камеру, не устая восклицать: «Хай-хай!», — слова, которые не нуждаются в переводе. Довольный произведенным эффектом, Валерий Авдеев после такого показа продемонстрировал мне свою «научную грамоту». Хранит он ее вместе с афишами.

В этой грамоте член-корреспондент Академии наук СССР лауреат Ленинской премии Н. А. Желтухин после выступлений артиста в Новосибирске представил свое заключение в Москонцерт.

«Специалисты ряда подразделений Сибирского отделения АН СССР и Сибирского отделения АМН СССР считают целесообразным организовать углубленное изучение демонстрируемых В. В. Авдеевым феноменов... Несомненный научный интерес имеет объективная инструментальная проверка возможности и диапазона изменения биофизических характеристик организма человека, а также биофизических корреляций... Имеется предварительная договоренность с В. В. Авдеевым о проведении цикла исследований в 1986 году в Институте клинической и экспериментальной медицины АМН СССР».

С тех пор прошло несколько лет. Спрашиваю: состоялись ли намеченные эксперименты?

— Нет.

— Проводились ли эксперименты в московских институтах?

— Нескольким раз приглашали в разные лаборатории, бывал на кафедре биофизики университета, встречался с профессорами Быховским, Чернетским, Годином и другими. На том все и кончилось... Пока больше нужен эстраде, чем науке, да вот последнее время работаю в лечебном кооперативе, учу людей владеть собой.

Жил бы себе Валерий Авдеев, как в детстве, в глухой деревне, где не только ученых, но и врача ни одного не было — ну, тогда ни одного не было — ну, тогда понятно... Но ведь вот уже лет десять как живет он в Москве, но ни один институт, ни одна лаборатория не провели с ним фундаментальных исследований. А ведь какой феномен!

ЗАКОНЧУ очерк известием из деревни, из украинского села Слипичи Черняховского района Житомирской области. Район Петр Владимирович Захарчук: «Обнаружил я у себя способность внушать другим, без введений в состояние, подобное сну».

Мне 37 лет, работаю учителем географии, член КПСС, так что в сверхъестественные силы не верю, пишу о деле.

Однажды, помогая девочке, у нее были очень сильные головные боли, я поддержал свои руки у ее головы. Боль прошла. Я попробовал такие действия на других детях, когда у них ныли зубы, случалось растяжение связок, возникала боль при прививках. В любом случае боль утихала.

Переговорил я с медицинскими работниками. Но врачи мне ничего по этому поводу не сказали. Посоветовали отстрить бороду и стать знахарем. Только местный фельдшер предложил заняться внушением. Я попробовал. Внушал всем, кто хотел, наяву — ощущение холода, жары, тяжести... Получается также катаlepsический мост...

Хотелось бы очень прочитать что-нибудь на эту тему. Но где взять такую литературу. Куда обратиться за консультацией?.. Что ответить читателю? К сожалению, адреса в Москве, где бы он мог получить консультацию, дать нельзя. И литературу на русском языке рекомендовать трудно.

Как мы видим на примере Валерия Авдеева (и на других примерах), наука все еще пребывает в состоянии катаlepsии по отношению к феноменам, то есть теряет чувствительность, не реагирует на них, деревенеет. И никакая людская энергия пока не в состоянии вывести ее из этого незавидного положения.

Хоть отращивай бороду!

К. ЛЬВОВ.

На снимке: В. Авдеев.

Фото А. ВОЛОДИНА.