

ВЕРНОСТЬ ЛЮБИМОМУ ЖАНРУ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РСФСР Л. АВГУСТОВСКОЙ

Юбилейный вечер, посвященный 25-летию краевого театра оперетты, проходил празднично и торжественно. Рядом с актерами и музыкантами на ярко освещенной сцене были и те, кто трудится за кулисами, в служебных помещениях и мастерских. Каждому приятно было сознавать свою причастность к сложному и увлекательному театральному делу.

Для актрисы Любови Августовской этот вечер был праздничным вдвойне: друзья по театру и зрители поздравляли ее с присвоением ей почетного звания заслуженной артистки республики.

...И вспомнились Красноярское училище искусств, первые артистические шаги, дипломные спектакли, после которых выпускница Любовь Августовская получила сразу несколько приглашений из музыкальных театров Сибири. Первый сезон — в Омске, затем Красноярск, Кемерово... Начинаящая антриса как будто примеривалась к беспощадной, ответственной роли «молодой героини». А встреча с режиссером Ириной Дубницкой привела ее в Барнаул и во многом определила взгляды на театр и свое место в нем.

Сильва, Марица, Ганна Главари из «Веселой вдовы» и сейчас остаются в репертуаре Л. Августовской, но ее отношение к образу связано теперь с престижностью роли, не с «красной строкой» на афише, а с наличием материала для создания живого характера. Несколько лет она исполняла главную роль Одетты Даримонд в оперетте И. Кальмана «Балдера». Что и говорить — по жанровым понятиям роль весьма значительная. А душа актрисы лежала к другой роли — озорной, решительной и неуемной Маризтты, и когда представилась возможность, она сыграла ее с блеском и увлеченностью.

Со дня дебюта Л. Августовской на барнаульской сцене прошло десять лет. Для краевого театра оперетты это было десятилетие активных и плодотворных поисков своего, оригинального репертуара, периодом обретения своего лица. Театр стремился к тому, чтобы яркая форма сценического зрелища была выражением значительного содержания.

Актер растет вместе с театром — эта истина убедительно подтверждается примером артистической судьбы Л. Августовской. Такие спектакли, как «С любовью не шутят», «Голубая дама», «Товарищ Любовь», «Каштаны Киева», «Комедианты», являясь этапными работами театра, стали и для актрисы ступенями творческого роста и школой мастерства. Волнующим, серьезным экзаменом для нее, как и для всего коллектива, стали выступления на гастролях в Киеве и Ленинграде.

На вопрос — какие роли и спектакли ей особенно памятливы и дороги, Любовь Васильевна, задумавшись, отвечает:

— Очень интересно было работать в спектакле «Товарищ Любовь». Это музыкальный вариант знаменитой пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». Актрисы оперетты редко получают такой глубокий художественный материал. Я репетировала и играла роль Пановой, постоянно чувствуя помощь режиссера. Л. Халифман строил действие спектакля на столкновении враждующих классовых сил.

Да, зрители запомнили элегантную, гордую в своем презрении к окружающим машинистку из красновардецкого штаба. Панова встречает революцию с ненавистью, в битве за власть она на стороне белых. Вместе с тем она переживает глубокую драму оттого, что не верит больше в правоту и идеалы своего класса. Чужая среди своих, Панова вынуждена жить и работать во вражеском стане. Трагизм и безысходность образа, выраженные актрисой, усиливает и подчеркивает эффектная, мелодичная музыка В. Ильина.

Конечно, такие роли, как Панова, скорее исключение, чем правило для актрисы, посвятившей себя жизнерадостному искусству оперетты. И Л. Августовская считает естественным и закономерным выступление в ролях гротесковых, ярко комедийных.

В актерском лексиконе есть такой термин — «каскадная роль» — понятие, пришедшее из классической венской оперетты. Каскадная роль — это исчерпанный диалог, непринужденная легкость, веселый куплет, эксцентрический танец... Говоря проще — каскад веселья, красоты, обаяния, молодости. Для актрисы оперетты — это тот «огонь и медные трубы», через которые надо пройти в годы сценической молодости.

Любовь Августовская много раз проходила это испытание с неизменным успехом. Достаточно вспомнить ослепительную красавицу Джулию из «Яблочной леди» Флярковского, отважную и предпримчивую Долли из мюзикла Дж. Германа «Хелло, Долли!» или обаятельную беспечную Аврору Зильбер из оперетты С. Баневича и Э. Овчинникова «Голубая дама».

— В характерной комедийной роли, — признается Л. Августовская, — многое зависит от партнера по сцене: настоящий дуэт требует хорошей сыгранности и полного взаимопонимания.

Когда партнером Августовской в комедии выступает Юрий Кашин, возникает та атмосфера праздника, веселого лицедейства, без которых немислим спектакль театра оперетты. Зритель покоряет раскованность, пластичность великолепное



чувство юмора у актеров, и неудивительно, что даже такие невзыскательные комедии, как «Принцесса из Марьиной рощи» и «Дамских дел мастер», не сходят с афиши по несколько лет.

Постоянным партнером Л. Августовской все эти годы, а в некоторых спектаклях и творческим наставником, режиссером является ее муж В. Филимонов — один из ведущих актеров труппы. В совместной работе накоплен большой репертуар, которого хватило бы для нескольких концертных программ. Сюда вошли бы и незабываемые дуэтные сцены из «Летучей мыши» великого Штрауса, зажигательные сцены и танцы из музыкальной комедии «С любовью не шутят» и полные лиризма и светлой грусти романсы К. Листова из оперетты «Севастопольский вальс».

О работе Л. Августовской в «Севастопольском вальсе» хочется сказать особо. С образом Нины, бывшей жены морского офицера Аверина, связаны драматический конфликт пьесы, тема нравственного предательства, которого нельзя испустить раскаянием.

С глубоким чувством ведет актриса эту роль. Нина не нашла счастья там, где его искала. Желание жить удобнее и ярче приводит ее к измене мужу-фронтовику и в конечном итоге к горькому одиночеству. В выразительной арии из последнего действия исполнительница тонко передает смятение души своей героини, сознание ее вины.

По давней традиции в фойе каждого театра вывешиваются портреты артистов. Есть такая «портретная галерея» и в тесноватом фойе театра оперетты. Когда Л. Августовская играла в спектакле «Два дня весны», зрители задерживались возле ее портрета с особым интересом. Ведь весь сюжет комедии (по мотивам известного фильма Г. Александрова), все веселые недоразумения и превращения связаны с удивительным внешним сходством двух женщин — Никитиной и Шatroвой — при полной несхожести их характеров.

Да это большой подарок для исполнительницы — встреча с прекрасной музыкой И. Дунаевского и возможность сыграть в спектакле сразу две роли: деловой, сухой, суровой женщины с ученым званием профессора и наивной начинающей актрисы, мечтающей о большой роли в музыкальном театре.

Конечно, спектакль «Два дня весны» Любовь Васильевна Августовская вспоминает с особым чувством удовлетворения и признательности: роль Шatroвой — Никитиной выводила ее на положение ведущей актрисы театра.

«Оперетта всегда была одной из самых близких к народным массам театральных форм. Только надо ее очистить от всего наносного, пустить по правильному руслу». Эти слова принадлежат первому наркому просвещения А. В. Луначарскому.

Десятки театральных коллективов в нашей стране решают на практике судьбу советской оперетты, и среди них, утверждая любимый жанр, настойчиво работает Алтайский краевой театр оперетты.

В эти предсезонские дни коллектив приступил к работе над спектаклем, посвященным волнующей теме современности — борьбе за мир и сотрудничество молодежи всех стран. Начались репетиции оперетты Юрия Милюткина «Поцелуй Чаниты». И вместе с товарищами по театру в репетиционный зал каждое утро входит заслуженная артистка республики Любовь Августовская.

У нее — новая роль.

Б. ВАХРУШЕВ,
заслуженный работник культуры
РСФСР.
Фото Э. Богданова.