

ТЕАТР

20 ЛЕТ НА СЦЕНЕ



20 апреля калужская общественность и работники городского театра отмечают 20-летний юбилей сценической и общественной деятельности главного режиссера театра Александра Марковича Августова.

Еще учеником 4-го класса Ростовской-на Дону гимназии Саша Августов участвовал в любительских спектаклях. И еще в те годы решил посвятить себя сцене. Это не удалось. В то время на артиста смотрели как на отщепенца, человека, не занимающегося настоящим делом. Запротестовали родители. По их настоянию, окончив гимназию, Александр Маркович вынужден был поступить в Московский университет. Но и здесь он не бросил любимого дела. Он учился одновременно в драматической студии при университете, которой руководили К. С. Станиславский, Южин, Халютин и др. виднейшие артисты.

Тяжелые материальные условия не позволили тов. Августову по окончании университета осуществить свое заветное желание. И на сцену ему удалось поступить только в 1916 году, после смерти отца. Первым местом его работы была Самарская труппа антрепренера Лебедева.

После Самары, тов. Августов работал в Батуме, Екатеринославе, Таганроге и Владикавказе. Здесь в 1920 году он начал свою режиссерскую работу. Во Владикавказе же Александр Маркович широко развернул общественную деятельность: он принимал большое участие в профсоюзной работе, являясь одним из активнейших участников организации союза рабис.

На протяжении трех лет Александр Маркович, избранный первым председателем союза рабис, работал в профсоюзе, не бросая работы на сцене. В это время особенно широко развернулась его общественная деятельность. Он уделял много внимания рабочим клубам, драмкружкам клуба ВЧК и военной школы, занимался педагогической деятельностью в художественном институте и консерватории.

С 1922 по 1924 год тов. Августов работал в Ростове-на Дону в театре и, как педагог, в театральном техникуме, руководил одновременно драмкружками рабочих клубов табачной фабрики и союза кожевников. В 1925 году Александр Маркович был художественным руководителем и главным режиссером Ростовского театра.

С 1926 года тов. Августов работает в организованном им Шахтинском рабочем театре, который давал спектакли непосредственно на рудниках. В 1928 году труппа под руководством т. Августова была на четыре месяца приглашена в Армавир. Благодаря своей художественной ценности и большой общественной работе, в Армавире труппа была закреплена на 4 года. Здесь т. Августов был неоднократно премирован городским советом и заводом „Армалит“.

С 1933 года тов. Августов работает у нас в Калуге. За это время им поставлено 26 пьес. Лучшей оценкой деятельности Александра Марковича является то, что пьесы, поставленные им, наиболее хорошо запомнились калужанам. Нельзя не подчеркнуть, что такие спектакли как: „Любовь Яровая“, „Достигаев и др.“, „Гибель эскадры“, „Аристократы“, „Платон Кречет“, „Далекое“, „Бойцы“ и постановки классического репертуара: — это постановки тов. Августова.

День своего юбилея Александр Маркович отмечает постановкой пьесы Фурманова „Матей“.

В этот день калужская общественность будет чествовать юбиляра. Нельзя не пожелать ему еще многих лет плодотворной работы на сцене. М. Р.