

Верхнее "до"

Музыкальное приношение Ирине Архиповой



О.Кулько, И.Архипова, Л.Магомедова и М.Августини

Три певца, решивших поздравить Ирину Архипову с 45-летием ее творческой деятельности, могут быть смело названы музыкальными детьми великой певицы. Каждый "ребенок" — особенный. Сопрано Людмила Магомедова и тенор Олег Кулько — участники Конкурса вокалистов им. Глинки, ведомого Ириной Константиновной много лет, а итальянский баритон Мауро Августини — "побочное дитя", любимый и последний ученик Марио Дель Монако, легендарного партнера Архиповой.

Этот вечер в БЗК чем-то напоминал показ мод — на сцену по очереди выходили трое певцов, меняя образы-маски: Верди на Пуччини, Пуччини на Джордано, Джордано — опять на Пуччини. Это чуть-чуть утомляло, хотя публика, кажется, была вполне довольна, каждые пять минут готова ладоши для аплодисментов. Ласкал слух БСО, руководимый Николаем Алексеевым, который прекрасно чувствовал себя в амплуа аккомпаниатора, ну а юбилярша зорко следила за своими питомцами из шестого ряда партера. Что касается питомцев, то они пели по-разному...

Людмила Магомедова, судя по аннотации в буклете, выступает в немецкой "Штаатс опер" и славит-

ся верхним "до". Восторженные строчки не обманули — "до" присутствует, и в большом количестве. Оно несколько напоминает заветную финишную ленточку в забеге на определенную дистанцию (2 — 3 километра пассажи) — все свершается ради и во имя него. Кроме "до", ничего особенно не запомнилось: голос звучит удивительно однообразно, без всякого намека на динамические оттенки и эмоциональные "светотени", мощно и безлико. Вердиевская Абилай из "Набукко" ничем не отличается от Леди Макбет, которая, в свою очередь, является родной сестрой Адриенны Лекуврер. Несколько более удачно прозвучала Тоска, но, увы — это была последняя ария... Такой уверенный "спортивный" вокал в наших краях встречается редко, но надоедает довольно быстро. Подобный разряд можно присвоить и Олегу Кулько — тенору, чей голос и на галерке способен пробудить ото сна любого: неизменное форте сопровождало выступление певца весь вечер, начиная с обреченной на успех Песенки Герцога. Кажется, мы только-только начали привыкать к интеллигентному, "умному" вокалу благодаря многочисленным записям и редким концертам наших



же звезд калибра Хворостовского, Бородиной, а тут опять...

Попеременно с нашими на сцену выходил интеллигентный итальянский певец Мауро Августини, с крепким красивым голосом (баритон), артистичный и элегантный. Его номера вносили контраст в общий парад децибелов: здесь уже можно было говорить о тонкости трактовок, эмоциональных нюансах, актерском перевоплощении. Могло показаться, что Макбет звучит более уверенно, чем Риг-

летто, а пролог из "Паяцев" был спет просто великолепно. В понятие "певец" входит не только категория "голос", но и целый ряд качеств, нашим певцам малоизвестных, и заезжий итальянский гость лишь в очередной раз подтвердил эту грустную аксиому. Русская вокальная школа, где ты? Осталась в тех временах, когда на сцене царствовала неподражаемая Ирина Архипова?

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Фото Н.ЛОГИНОВОЙ