

ДАР ИСКРЕННОСТИ

У НАС В ГОСТЯХ

МОЛОДАЯ актриса Амурского театра драмы Светлана Аввакумова—наша землячка. Чита — ее детство, школьные годы... Отсюда уехала она в Ростов-на-Дону поступать в театральное училище. В 1967 году, после окончания училища, она два года работала в городе Шахты.

И вот, наконец, Благовещенск. В Амурском театре драмы Светлана Аввакумова играет четыре сезона. Здесь молодая актриса встретила со своим первым, как она считает, настоящим режиссером-педагогом С. И. Васильевым, здесь нашла опытейших старших наставников—актеров «ураловской школы» заслуженных артистов РСФСР О. Д. Высоцкую и Е. А. Бровкина, артиста Д. А. Корякина и других, всегда готовых помочь, подсказать, ободрить молодого актера.

— Светлана,—говорит заслуженная артистка РСФСР О. Д. Высоцкая,—всегда прислушивается к советам, чутко воспринимает их. Работая с такой молодежью, как Аввакумова, Карцев, Мартынов, с удовлетворением ощущаешь, что есть кому передать эстафету, что есть продолжатели традиций, завещанных нам Н. И. Ураловым—замечательным режиссером и педагогом, бесспорно возглавлявшим наш театр на протяжении многих лет. Он добивался, чтоб актер жил ролью, отдаваясь ей с самоотдачей, трудился с полной самоотдачей...

Именно так и старается работать Светлана Аввакумова.

За годы работы в театре сыграно немало. Читинцы смогли увидеть ее в спектаклях «Валентин и Валентина» М. Рошина, «Доходное место» А. Н. Островского, «Странный брак» В. Константинова и Б. Рацера, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова.

Роли разные, но, пожалуй, во всех героинях С. Аввакумовой — и в наших современниках — студентке Валентине, «геологине» Кате, — и в пришедшей из прошлого Полине — есть общие свойства, которыми наделяет их актриса: искренность, душевная открытость, непосредственность.

Эти качества так привлекают в ее Валентине, которая борется за свою любовь, мучается и страдает именно оттого, что едва не предала ее, не изменила самой себе, лучшему, что в ней есть.



— Самая дорогая для меня роль. Потому что—трудная, выстраданная!—признается актриса.

Эта работа была отмечена в театре как лучшая из работ молодых.

Удачей актрисы можно считать и исполнение роли в пьесе А. Н. Островского. Ее Полина—сплошное очарование и простодушие. Смешливая, славная, непосредственная, лукаво-наивная. Верить: у нее действительно доброе, отзывчивое сердце, открытая душа. Удивляешься, как удалось ей сохранить эти сокровища в атмосфере материнского дома, где что ни слово—то ложь, обман. Понимаешь, за что полюбил ее умный и честный Жадов. Актриса заставляет поверить в искренность Полины потому, что правдива, искренна и органична в этой роли сама исполнительница.

Светлана Аввакумова молода. Вся ее «жизнь в искусстве»—впереди. Будут успехи, будут—от этого не уйдешь!—и неудачи... Главное—постоянный поиск, творчество. Ей многое дано: она обладает замечательным даром искренности, что для актрисы счастье. Ведь это значит—владеть ключом к человеческим сердцам.

И. ВАСИЛЬЕВА.

Фото С. Сосновской.

23 МАРТ

Забайкальский рабочий
г. Чита