

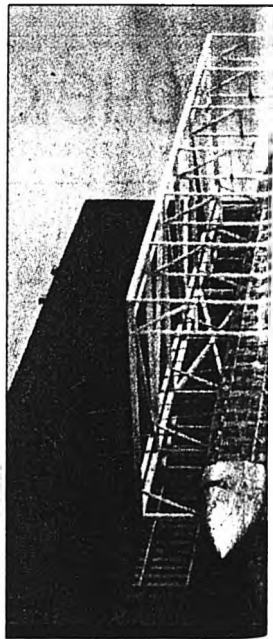
Открыт вид на утопию

40-летний Юрий Аввакумов — архитектор известный. Известный в узком кругу любителей изобразительного искусства. Противоречия в этом нет, поскольку Аввакумов — «бумажный архитектор». Более того, в 1984 году он сам придумал это название для популярного ныне направления в искусстве. «Бумажная архитектура» — утопия, то, что в реальности построено быть не может. Именно в ней смогли себя реализовать молодые архитекторы, которым в советской системе градостроения не нашлось бы иного места, кроме пожизненного проектирования дверной ручки типового санузда. С другой стороны, утопия «бумажной архитектуры» была ответом, а может, и развитием советской архитектурной

утопии — того, что строиться не должно было, но почему-то строилось. Концептуальный абсурд наложился на абсурд реальный и получил громкое международное признание. До 1992 года Аввакумов с товарищами показывал выставки «бумажной архитектуры» по всему свету. В галерее «Сегодня» (Б. Никитская, 46) открылась персональная его выставка, дающая много пищи как для размышлений, так и для иронии. Представьте себе крутой авангард Татлина и Родченко на передовицах «Правды» и «Советской культуры». Или космическую ракету в разрезе, оказывающуюся рабочей галерей, переполненной гребцами. Директор галереи Ирина Ефимович-Пьецух объяснила выбор экс-

позиции желанием познакомить художников с ярким творчеством представителя «смежного» искусства. Действительно, художники и архитекторы поначалу с недоверием присматривались друг к другу. Художник Сергей Шерстюк, разглядывая карточный дворец архитектора Аввакумова, сказал, что знает, за какую карту надо дернуть, чтобы все сооружение «схлопнулось». Архитекторы, в свою очередь, сомневались, смогут ли рассудочно недоразвитые живописцы оценить их эмоционально аскетичное искусство. Последовавший фуршет, посвященный открытию сезона в галерее «Сегодня», примирил, как водится, все крайности.

И. Ш.



Красная галерея.