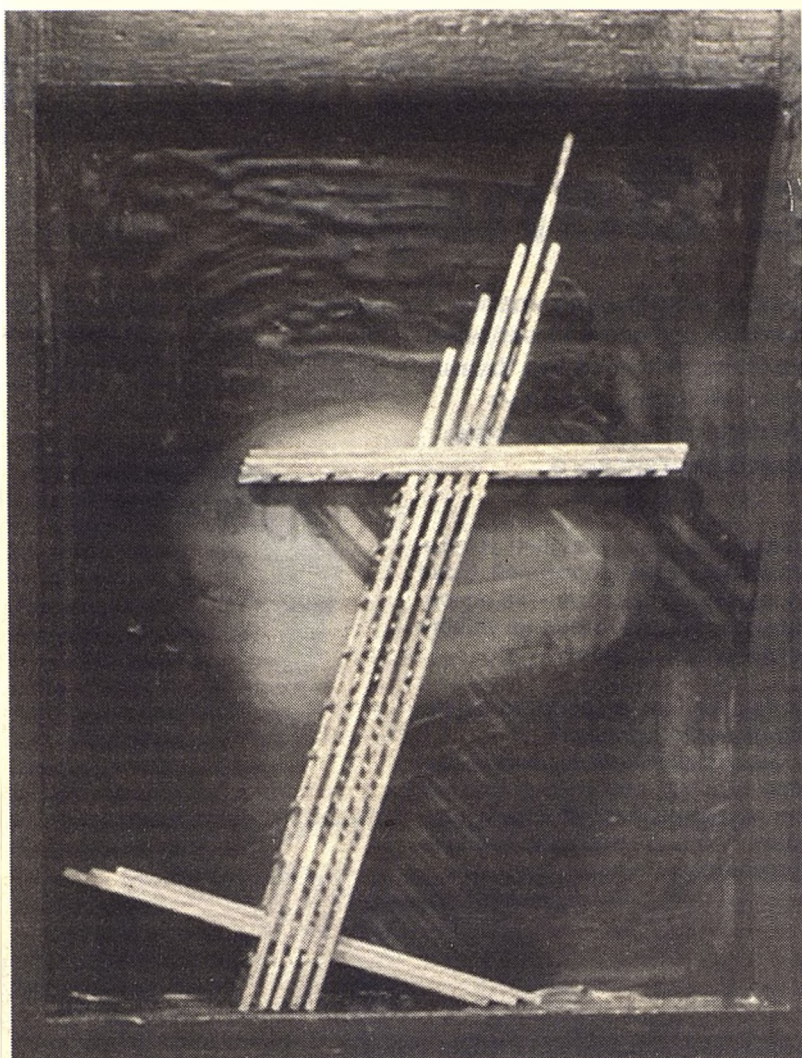


■ ВЫСТАВКА



прислушайся к лестницам

La Scala в Крокин галерее

СЕРГЕЙ САФОНОВ

После летнего межсезонья московские галереи постепенно наращивают выставочную активность. Одной из первых открылась Крокин галерея, впервые пригласившая к сотрудничеству Юрия Аввакумова с его проектом La Scala.

Юрий Аввакумов искренне сожалеет, если публика недостаточно, как ему кажется, обращает внимание на какой-то из его проектов — при том, что деятельность Аввакумова крайне разнообразна, и он вряд ли может рассчитывать на какого-то одного идеального зрителя. Просто он занимается тем, что на данный момент ему самому интересно. В 1981 году окончил Московский архитектурный институт, где впоследствии лет пять преподавал; тогда же сосредоточился на концептуальном проектировании в жанре «бумажной архитектуры». В середине 1980-х одним из первых начал осваивать специфический жанр выставочного кураторства. Это когда помимо участников-исполнителей в арт-проекте непременно присутствует «дирижер», отвечающий не за качество звучания отдельных экспонатов, а за их согласованность в общем хоре и ясное прочтение зрителем главной идеи выставки. Большинство затей было хотя бы по касательной связано опять же с архитектурой — даже оформление ресторана «Майор Пронин» в соавторстве с Андреем Бильжо и Аленой Кирцовой или фотографиче-

ский выставочный цикл «24», куда куратор Аввакумов ухитрился втиснуть в полтора раза больше экспозиций, чем было обещано в названии.

Четырнадцать лет назад аввакумовская выставка в Музее архитектуры называлась «Стены и лестницы». Это было первое прикосновение к теме, нынче получившей воплощение

в стенах Крокин галереи. Проект La Scala, так сказать, накопительный. Годы Аввакумов фотографировал самые несхожие лестницы в разных уголках мира — благо побывать довелось в Лондоне, Любляне, Амстердаме и множестве других городов. «Лестница — самое древнее изобретение человечества, — говорит Аввакумов. — Современный человек, живя в городе, все время ходит по лестницам и не обращает на них внимания». В экспозиции есть снимки, на которых ступени обозначены буквами латинского алфавита, есть узкие ступенчатые подъемы между домами (такие проходы обычно связывают более крупные улицы приморских городов), лесенка бассейна и даже сфотографированные зимой парадные ступени Каннской лестницы, покрытые красной ковровой дорожкой. Последнее, впрочем, знаю только со слов автора: снимки-то черно-белые.

Москва, Вологда, Ясная Поляна, Венеция... Не стоит считать, что выставка Юр. Аввакумова (так, с точкой, поставленной после второй буквы имени, на манер предшественников из двадцатых годов XX века, в этот раз подписался автор) — это именно фотопроект. Снимки попарно представлены с нотными листами, на которых рукотворные (точнее, выполненные с помощью специально изготовленного штампа) изображения маленьких лесенок вступают в причудливый графический диалог с «проводами» незаполненных нотных линеек. Мастер проектной подачи, Аввакумов предугадал, что даже плотно заполненный графикой лист не в состоянии на равных противостоят брутальному фотоизображению по соседству. Отчего в каждой паре выигрывает каждая из ее половинок. Снимешь экспонаты со стен — серия снимков разных лет, пачка листов с изображениями в традиции минимализма, что ли. Повесишь попарно — гимн одному из значительных архитектурных изобретений.

Помимо документальных снимков новый проект Юрия Аввакумова составили несколько трехмерных макетов и нотные листы с «лестницами в небо»

