Улетающий пролетарий

Юрий Аввакумов — в Stella Art Gallery

газета - 2006 - 20 апр - с 25.

Игорь Чувилин

В помещении Stella Art Gallery в Скарятинском переулке открылась выставка Юрия Аввакумова «Красный угол». Экспозиция представляет начатую автором еще в 1980-х серию моделей «Временные монументы» — посвящений великим художникам авангарда. Кроме того, показаны графические работы и фотографии конструктивистских шедевров.

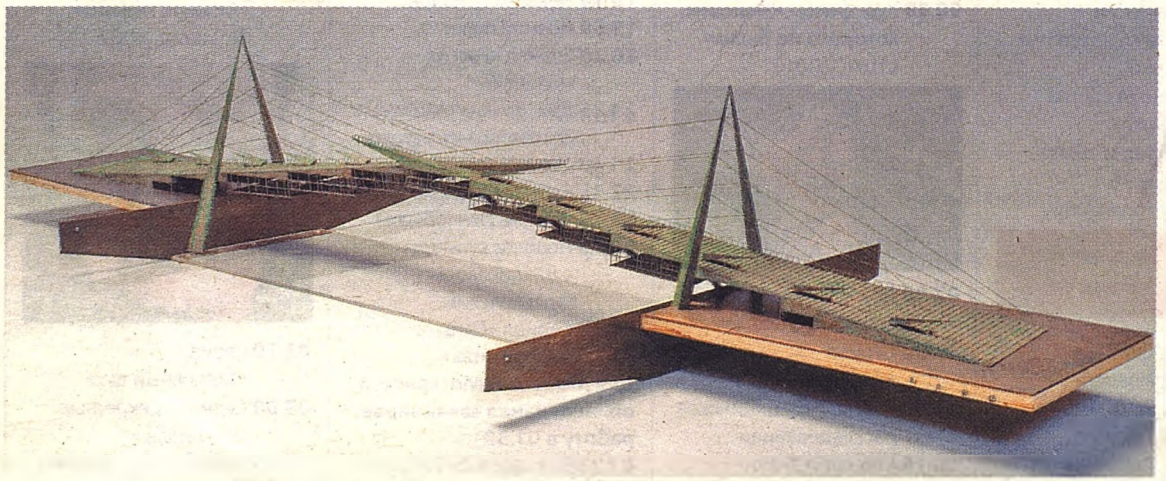
Юрий Аввакумов — бумажный архитектор. Термин «бумажная архитектура» он сам некогда ввел в употребление, теперь вот и получает обратно в свой адрес. Звучит почти оскорбительно — архитектор, который ничего не строит. Но в реалиях места и времени нечто героическое слышится в этих словах. Бумажная архитектура — как отшельничество. Добровольно-принудительное, потому что строить не дают, да уже и не хочется. Аввакумов пробовал, имел такой грех до того, как очистился от скверны материального строительства. Его проект пешеходного моста «Красная горка» своими формами выдает поклонника архитектурного авангарда 1920-х, влюбленного в творчество Ивана Леонидова, Владимира Татлина, Константина Мельникова и прочих, прочих... Две треугольные в плане половины моста, покрытые широкими ступенями, устремляются острыми вершинами к середине реки и там, в точке соприкосновения, имеют одну единственную общую ступеньку. Торжество чистой геометрии. Проект был выставлен на самый настоящий конкурс, макет выкрашен в приятную зелень, дабы не раздражать комиссию активными треугольными формами красного цвета, как это было в электронной версии. Но в реальности все равно построили чужой, более «обтекаемый» проект — круглую трубу моста «Багратион» — немного в стороне от предполагавшегося места.

Название экспозиции «Красный угол» как будто выросло из этого аввакумовского моста, но острый и остроумный проект — единственный на выставке из «оставшихся на бумаге», все другие — изначально бумажные. Более того, они на значительную долю состоят из нереализованных проектов великих деятелей авангарда. Вот «Красная вышка», приспособление для полетов на «летатлине», легендарном аппарате Владимира Татлина, предполагавшем в качестве привода только мускульную силу пилота. Вот «Трибуна ленинца» — усовершенствованная и более демократичная версия трибуны для Ленина, спроектированной Лисицким в 1924 году. Вместо персонального лифта использована лестница — фирменный элемент Юрия Аввакумова.

Или «Летающий пролетарий» — посвящение Владимиру Маяковскому. Представьте себе длинную байдарку, где вместо весел крылья, и две команды гребцов-махателей, сидящие на разных половинах длинного корпуса и стремящиеся поднять свою часть лодки выше другой. По замыслу, воздушное судно порхает, движимое энергией соревнующихся по вертикальным фермам вверх, а в апогее вся конструкция с людьми срывается и уходит в свободный полет в неизвестном направлении. Достойное утопическое завершение соревнования кузнецов будущего счастья. Аввакумов тут как бы преданно следует духу русского авангарда: кажется, что этот неуправляемый полет раскочегарившихся пролетариев — вполне возможный итог невиданной смелости и свободы миростроительства, воплотившихся в искусстве 1920—1930-х годов. Все должно было закончиться именно так, по-платоновски, если бы руководящая рука не вернула пролетариев на землю — рыть каналы и класть рельсы. А заодно и архитекторов — строить в духе классицизирующего соцреализма.

Бумажная архитектура с тех пор и стала прибежищем утопистов вроде Ивана Леонидова. Конечно, можно усмотреть особый снобизм в проектировании домов, которые построить физически очень трудно, — архитектурную фантастику. Но тот самый Леонидов теперь почитается классиком, а то, что он придумал в середине 1920-х, в наши дни строят по всему миру. И гордятся построенным.

Кстати, в проектах Юрия Аввакумова не только летают, но и ныряют в воду. Точнее, прыгают с вышки, находящейся... под водой. Своего рода вышка для нырков. Еще смотрят на Юпитер с «архитектона» Малевича и гребут на «Красной галере», которая только раскачивается, но никуда не плывет, — гребут ради того, чтобы грести. В переплетении иронии, фантастики и бесконечных лестниц отчетливо видно восхищение автора наследием российского авангарда. А еще очевидно отсутствие дружеских связей в окружении мэра, главного архитектора и влиятельных инвесторов. Иначе не видать бы нам занимательных и тонких бумажных проектов.



Этот мост мог бы соединять два берега Москвы-реки напротив возводящегося Сити (Юрий Аввакумов. Проект пешеходного моста «Красная горка», 1997 год)