

## Камчатский камерный оркестр Художественный руководитель и дирижер Георгий Аввакумов



*Мир обозрение: Камчатка - 1996 апр. 85*

Камчатские музыканты всегда стремились иметь свой оркестр.

Открытие в 1960 году Музыкального училища, приезд новых педагогов и появление первых выпускников приблизили эту мечту к реальности. **Первый шаг к созданию оркестра был сделан осенью 1972 года, когда по инициативе местных музыкантов — пианиста Владимира Киселева и Александра Жаринова, старшего педагога-скрипача, был организован Камерный оркестр.** В нем играли преподаватели музыкальных школ города и Музыкального училища. **Через год усилиями директора Музыкального училища Евгения Воробьева (см. с. 10Б) он "трансформировался" в симфонический оркестр.** Струнную группу составили музыканты Камерного оркестра, духовую — музыканты военных оркестров города. Под руководством Е. Воробьева оркестр просуществовал 8 лет, успев за это время дважды стать лауреатом Всесоюзных фестивалей самодельного художественного творчества, выступить в Магадане и в Москве — в Кремлевском Дворце съездов, ЦДРИ, военных академиях. В репертуаре оркестра были "Вальс-фантазия" М. Глинки (исполненный на первом концерте коллектива), Пятая симфония Л. Бетховена, "Неоконченная симфония" Шуберта, первая часть Седьмой симфонии и "Праздничная увертюра" Д. Шостаковича, произведения И. Штрауса, С. Прокофьева, Концерт для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона, Концерт для фортепиано с оркестром Э. Грига.

Концертмейстером оркестра с первого дня существования был Георгий Аввакумов (выступавший также как солист), который приехал на Камчатку в год основания симфонического оркестра. **Именно эту дату — 1973 — нынешний Камерный оркестр Камчатки считает точкой отсчета своей истории.**

Георгий Аввакумов (род. 1945 в Петербурге) — окончил Ростовское училище искусств, затем музыкально-педагогический факультет Таганрогского университета. Таганрогский университет в то время был единственным ВУЗом на Северном Кавказе, где могли обучаться музыканты; в 60-е годы его педагогический состав пополнился выпускниками Музыкально-педагогического института имени Пегисных. Выпускником ГМПИ имени Гнесиных был и педагог Г. Аввакумов Леонид Холоденко. После окончания университета Г. Аввакумов преподавал в музыкальной школе, а в 1969 году получил приглашение в Благовещенск. В течение четырех сезонов скрипач работал музыкальным руководителем в Амурском театре драмы (одновременно играл в оркестре театра, делал для него многочисленные переложения) и преподавал в ДМШ. В 1973 году Г. Аввакумова пригласили на Камчатку. Приступив к работе в Театре драмы и комедии (зав. музыкальной частью) и ДМШ № 1, он создал детский ансамбль скрипачей, затем (в 1982) — ансамбль студентов и педагогов Музыкального училища. Этот коллектив активно концертировал на полуострове (проходило до 500 концертов в год), получил премию Камчатского комсомола. А в 1985 году на Камчатку вернулись виолончелисты, которые после окончания училища поступили в консерватории и институты искусств на материке — ансамбль скрипачей превратился в Камерный оркестр. До 1990 года концерты коллек-

тива всегда состояли из двух частей: выступление ансамбля скрипачей и — Камерного оркестра.

**Официально Камерный оркестр Камчатки был "признан" в 1986 году — на заседании тарификационной комиссии Министерства культуры в РСФСР во Владивостоке, тогда же коллектив получил право выступать за пределами полуострова.**

**Через три года (1989) Георгий Аввакумов взял на себя и роль менеджера: оформив туристическую поездку в Чехословакию, он сумел организовать там несколько концертов.** Один из них состоялся в сборе известного курорта Мариански Лазни: Г. Аввакумов во время прогулки по городу зашел в центральный собор во время службы и — договорился о выступлении оркестра. На следующий день оркестр впервые играл в католическом храме. Оказавшись в новых акустических условиях, музыканты и дирижер после первых минут шока сумели приспособиться к новым словесным ощущениям и — привести слушателей в восхищение.

**В 1990 году Камчатский камерный оркестр стал победителем Всесоюзного конкурса камерных оркестров в Новосибирске, а в 1991 вновь поехал в Чехословакию, в Прагу.** Эти гастроли стали решающими в гастрольной жизни оркестра — завязались контакты с Русским культурным центром в Праге и импресарио агентством "Линда"; с Послом России А. Лебедевым. Камчатский коллектив пригласили выступить с сольными концертами и на фестивалях "Чешский Крумлов" и "Моцарт в Праге".

Успех в Новосибирске и в Чехословакии не только поднял репутацию оркестра, но и изменил качество его внутренней жизни, которая, несмотря на самостоятельный статус коллектива, стала профессиональной. Это отразилось и на репертуаре, и на репетиционном графике, и на отношении музыкантов к игре в оркестре.

В начале 90-х сложился и окончательный, более профессиональный состав оркестра. Ныне в нем играют 29 человек, среди которых 8 выпускников и 4 студента Дальневосточного Института искусств, по одному выпускнику Московской, Петербургской, Саратовской, Нижегородской консерваторий и РАМ имени Гнесиных; 11 музыкантов со средним специальным образованием. 15 оркестрантов окончили Камчатское музыкальное училище. В нынешнем составе оркестра осталось лишь шесть музыкантов, игравших в симфоническом оркестре Евгения Воробьева — С. Асанина (скрипка), И. Юрнец (скрипка), Н. Бирюкова (скрипка), О. Стахова (виолончель), В. Асанин (контрабас), С. Арчаков (контрабас).

8 оркестрантов — ученики Г. Аввакумова по ДМШ № 1, концертмейстер оркестра А. Гилев — ученик С. Асаниной. Большинство музыкантов оркестра (11) преподают в музыкальных школах города, двое — солисты Камчатской филармонии. В оркестре постоянно работают два пианиста — солист Валерий Тумило (см. с. 10Б) (с 1973 года) и концертмейстер Елена Шишмарева, главный специалист Управления культуры по искусству, выпускница Дальневосточного Института искусств (с 1982).

### Хроника гастрольной жизни оркестра последних четырех лет

#### 1992

Оркестр принял участие в международном фестивале "Чешский Крумлов" (вместе с оркестрами "Камерата Кельн", "Виртуозы Праги", оркестром Национальной Пражской оперы, фортепианным квартетом "Богуслав Мартину", Телеман-квартетом). В программу выступлений впервые была включена Серенада для струнного оркестра П. Чайковского, по мнению Г. Аввакумова, знаменующая качественно новый этап в профессиональном развитии оркестра.

Кроме того, состоялось 18 сольных концертов в Праге.

#### 1993

Дни Камчатской культуры в Праге открылись выступлением Камчатского камерного оркестра. Собственно, и состоялся он смогли потому, что посол России г-н А. Лебедев "открыл" для себя Камчатку именно после выступления оркестра в Праге: "Концерты Камерного оркестра Георгия Аввакумова в Праге знатки оценивают как потрясающий взлет профессионалов. Оркестр сблизил две наши страны. Сильнее дипломатии искусство". Вместе с музыкантами в Чехию приехали камчатские художники — Виталий Шохин, Феликс Тебиев и Виктор Тришкин, выставка их работ экспонировалась в Российском центре науки и культуры в Праге.

Оркестр снова принял участие в фестивале "Чешский Крумлов"; выступил в концерте, посвященном 100-летию со дня смерти Чайковского.

В ноябре состоялись гастроли оркестра в Австрии. "Не каждый день выпадает счастливая возможность услышать и увидеть такой оркестр, как Камерный оркестр Камчатки. Увидев анонс концерта в Венском Концертхаусе мы ожидали увидеть некий ансамбль коренного населения области — эскимосов или монголов. Каково же было наше удивление, когда мы познакомились с ансамблем, качество игры которого ничуть не хуже, чем в аналогичных берлинских, пражских или венских оркестрах" (из рецензии проф. Гюнтера Кресса).

В программе концертов оркестра в Вене, Зальцбурге и Бадене были "Маленькая ночная серенада", Концерт для валторны и струнных, Анданте для флейты и струнного оркестра Моцарта, "Меланхолическая серенада", Вальс-скерцо, Элегия из "Серенады для струнного оркестра" П. Чайковского. В Шубертском зале Венского Концертхауса в исполнении Камчатского камерного оркестра состоялись венские премьеры "Акварелей" Э. Денисова и сочинения М. Рюденауэра "Молитвы". Так в репертуаре оркестра по-

явились произведения XX века, ставшие важной его частью.

В последние годы оркестр постоянно сотрудничает с камчатским композитором Гарри Нелиповичем — исполняет его произведения, является одним из главных их "заказчиков". Кроме того, Г. Нелипович — автор многочисленных переложений для Камчатского оркестра. Во время гастролей в Чехии в 1995 году два пражских композитора чрезвычайно заинтересовались оркестром и предложили для исполнения свои сочинения.

Гастроли в Австрии стали событием в жизни оркестра: состоялось знакомство и совместные выступления с дирижером Илмаром Лапнишем, с солисткой Венской оперы Оливией Милякович, композитором Майнхардом Рюденауэром — людьми, играющими сегодня значительную роль в развитии коллектива и помогающими осуществлять гастрольные планы.

И. Лапниш (выпускник Ленинградской консерватории, класс проф. И. Мусина; аспирантуры Московской консерватории; в разные годы — главный дирижер Томского симфонического оркестра, главный дирижер Казанского театра оперы и балета; дирижер ГАБТ России, Белградской оперы, руководитель Мостарского симфонического оркестра) стал вторым — "гастрольным дирижером" оркестра, в 1994-95 году принимал участие в фестивалях "Камчатская музыкальная весна". М. Рюденауэр также приехал в 1995 на Камчатку, где в рамках весеннего фестиваля состоялась премьера его оратории для чтеца, хора и оркестра, посвященной памяти жертв фашизма. Ее исполнили Камчатский камерный оркестр и Хоровая капелла под управлением Е. Морозова.

Участницей "Камчатской музыкальной весны" стала и О. Милякович, которая не только выступила с концертами в Петропавловске, но и дала мастер-класс в Музыкальном училище.

#### 1994

Вновь состоялись Дни Камчатской культуры в Праге с участием Камчатского оркестра.

Оркестр принял участие в фестивале "Молодая Прага", а ученик Г. Аввакумова Николай Саченко стал лауреатом третьей премии конкурса "Амадеус", проходившего в рамках этого фестиваля. Н. Саченко — постоянный солист оркестра, ныне он учится в Лицее при Московской консерватории, лауреат Международного конкурса скрипачей имени Венявского, стипендиат Благотворительного фонда имени Янкевича.

Осенью Камчатские музыканты выступили перед венской публикой. Для оркестра эта поездка была знаменательна знакомством и совместными выступлениями с новыми солистами — Александром Брусилевским и Паулем Зингером. В исполнении последнего прозвучал Второй фортепианный концерт его педагога в Московской консерватории — Александра Чайковского. Этот концерт Камчатский оркестр впервые исполнил на фестивале "Камчатская музыкальная весна" 1994 года (солист Валерий Тумило, дирижировал автор).

#### 1995

Этот год был, пожалуй, самым напряженным. Новый год оркестр встретил в Испании, в концертах вновь принимала участие О. Милякович.

Весной Камчатский камерный оркестр принял активное участие в десятом

фестивале "Камчатская музыкальная весна", благодаря приезду друзей оркестра — О. Милякович, М. Рюденауэра, И. Лапниша — ставшем международным.

А осенью состоялось большое концертное турне в Чехии, Австрии и Италии, причем Камчатский камерный оркестр выступал в самых престижных залах — Большом зале Пражской Академии изящных искусств, зале Рудольфино, в Венском Концертхаусе.

В программу чешских концертов вошли Камерная симфония и Десять прелюдий Д. Шостаковича, произведения К. Хачатуряна и Г. Свиридова в переложении Илмара Лапниша. В одном из концертов оркестр выступил совместно с хорами чешского общества "Веселая весна", лауреатами международных конкурсов "Витторио Венето", "Орландо Лассо" и конкурса в Рива-дель-Гарда.

В Зальцбурге камчатские музыканты дали три благотворительных концерта в помощь семьям погибших музыкантов Мостарского симфонического оркестра (дирижером которого был И. Лапниш). Эти концерты проходили под эгидой ООН, в них участвовали также солисты из Аргентины и Швейцарии, а также профессор Венской Академии музыки Леонид Сороков (скрипка). Генеральный консул России в Зальцбурге (известный как любитель классической музыки и обладатель богатейшей фонотеки) был настолько поражен качеством игры оркестра, что специально приехал на последующие выступления коллектива в Вену.

В Вене Камчатский оркестр впервые звучал как симфонический, включив в свой состав большую группу венских исполнителей на духовых инструментах. В сопровождении оркестра выступили ученики оперной студии Оливьеры Милякович, представляющие арии и сцены из опер Моцарта, Россини, Верди, Пуччини, Вагнера, Штрауса, Чайковского. Этот вечер оперной музыки принес оркестрантам новый слуховой опыт, который, по мнению Г. Аввакумова, необходим в развитии коллектива.

Конечно, гастроли являются основным стимулом развития оркестра. Кроме того, в Петропавловске нет концертных залов, где могли бы проходить полноценные оркестровые концерты. Однако Камчатский камерный оркестр дает в год много концертов в Петропавловске. Среди постоянных солистов — камчатские певцы В. Черкасская, виолончелист Ю. Кравченко, солистка филармонии Е. Маймискул (скрипка). Нередко как солист выступает и сам Г. Аввакумов — организаторы некоторых чешских концертов буквально настаивали на его выступлениях не только как дирижера, но и как скрипача.

Столь активная гастрольная жизнь оркестра была бы невозможной без поддержки Администрации области. "Мы по праву считаем губернатора Владимира Бирюкова нашим покровителем", — говорит Г. Аввакумов. Однако не только Администрация области финансирует ежегодные поездки оркестра. Поддержку оказывает также АО "Камчатрыбпром", благодаря которой в прошедшем году стали возможными поездки в Австрию, Чехию, Испанию; фирмы "Адриапасифик", "Камчатлес".

авр. 96г.  
Аввакумов Георгий