

САД на обрыве у реки. Знойное летнее солнце освещает сидящую на скамейке пожилую женщину. Натруженные руки ее сложены на коленях...

Жить бы да жить Екатерине Ивановне Лагутиной в этом тихом приволжском городке. Гордиться бы славой погибшего сына-героя, радоваться успехам пятерых детей, воспитывать маленькую внучку... Но нет покоя материнскому сердцу. И вот пускается она в далекий путь — сначала в Москву, затем в Одессу, а потом на далекую погранзаставу. Уже давно выросли и зажили самостоятельной жизнью ее дети, но забота матери нужна им попрежнему. В трудную для них минуту она оказывается рядом, то добрым, то строгим словом помогает понять ошибку, исправить ее.

Образ Екатерины Ивановны Лагутиной, главного персонажа пьесы А. Афинонова «Мать своих детей», — большая творческая удача актрисы Театра имени Ленинского комсомола Ольги Васильевны Аверичевой. Простая русская женщина с открытым лицом, добрыми морщинами, лучащимися вокруг глаз, — такой героиня предстает перед зрителями. Большая мудрость, сердечная теплота, а где надо — непреклонная твердость характера присущи ей. Мать — друг и наставник — таково основное содержание образа, созданного талантливой исполнительницей.

Вот мы видим мать в Москве, у дочери Соли. Неожиданность подстергает здесь Екатерину Ивановну: внук Маратик, о котором так восторженно писала Соня, на поверку оказывается избалованным, деспотичным и упрямым мальчишкой. Пытливо наблюдает Екатерина Ивановна — Аверичева за внуком, упоенным своим хвастливым красноре-

## АКТЕРЫ И РОЛИ

чем, и лишь когда ей становится немого, встает и, как бы случайно обронив фразу — «А где тут у вас можно руки умыть», стремительно выходит.

Но вот Соня уехала в командировку. Бушует в негодовании Марат — бабушка пыталась накормить его — о ужас! — кашей, а после отказа от обеда морят голодом до ужина. Бушует, а сам все искоса поглядывает на бабушку — какова ее реакция. О. Аверичева в этой сцене совершенно невозмутима. Спокойно, неторопливо раскладывает она насыанс, словно не замечая, что вытворает внук. И лишь взгляд вслед вышедшему в другую комнату Марату показывает, чего стоит это спокойствие.

Много юмора вложено артисткой в эту сцену. Внук, наконец, накормлен и даже согласился вымыть посуду. Отправив его из дому, бабушка, добродушно махнув рукой, принимается перебивать тарелки. В эту минуту лицо ее светится радостью от первой маленькой победы над строптивым мальчишкой.

Ставя героиню в сложные и разнообразные ситуации, драматург дает широкий простор творческой фантазии режиссера и актрисы, и она полностью использует благодарные возможности роли.

Здесь же, в доме Соли, происходит встреча Екатерины Ивановны с Федором, крупным руководящим работником. Беда уже стоит за плечами этого шумного, размашистого человека, и чуткое сердце матери рань-

# ОБРАЗ МАТЕРИ



ше других угадывает ее. Затаянная горечь глубоко запрятана под ее добродушной усмешкой, когда она рассказывает сыну о том, как сквозь бюрократическую стену, которой он себя окружил, ей не удалось пробиться к нему на прием.

Но обида на сына не застилает зоркого взгляда матери. Придя к нему в дом и увидев членов его семьи, она безошибочно распознает «осиное гнездо», сыгравшее немало важную роль в стремительном падении Федора. Совсем тихо произносит артистка гневные слова обвинения, обращенные к теще Федора, махровой мешанке Таисье Антоновне. А сила этих слов такова, что испуганно пятится Таисья, наткаясь на мебель.

...Встреча с другим сыном, капитаном дальнего плавания Петром, — и новые испытания ждут Лагутину. Пронзла несправедливость: из-за неприятностей с Федором перестраховщики сняли Петра с ответственного рейса. Нечто большее, чем обида за ни в чем не повинного сына, звучит в голосе матери, когда она утверждает: «Нет такого закона на советской земле, чтобы честный человек за порченного погибал... Об этом и в Конституции записали. Вот что...» Не просить за сына, а требовать справедливости идет Екатерина Ивановна к начальнику Одесского порта (артист Д. Дудников). Неласковым взглядом из-под серых косматых бровей встречает ее Матвеев. Взгляд его, как бы говорит: я очень занят, и вообще — что надо этой старухе тут, где царит четкая морская дисциплина.

Но вот Лагутиной — Аверичевой сказаны первые слова, объясняющие цель ее прихода. И сказаны так спокойно, с таким сдержанным достоинством, с такой убежденностью в правоте дела, которое она пришла отстаивать, что меняется тон начальника порта, а в глазах его загораются искорки любопытства, симпатии и уважения к Екатерине Ивановне.

Улажено недоразумение с Петром, и снова в путь пускается мать. Новая беда — тяжелое ранение младшего сына-пограничника зовет ее к постели Ильи. Очень тихо и нежно берет она исхудалую, обессиленную руку сына, лежащую на одеяле.

Слезы катятся у нее по лицу, но тверд и ласков голос, возвращающий Илье сознание. Почти весело, незаметным движением руки смахнув непрошенную слезинку, рассказывает мать своему младшенькому о своем путешествии, напевает песенку.

И вот снова Волга, снова скамеечка над обрывом. Позади трудный путь встреч и разлук, наполненный горем и радостью. Счастливым сознанием хорошо исполненного материнского долга озарено утомленное лицо Екатерины Ивановны. Легкая улыбка скользит у нее по губам, когда под восторженный говорок старого приятеля-почтальона, пересказывающего все ее приключения, тихий сон смежает глаза...

Образ большого обаяния, мудрой человечности создан О. Аверичевой в спектакле «Мать своих детей». Особенно поражает многогранность таланта актрисы, когда вспоминаешь, что вслед за этой большой работой она сыграла роль деревенской скопидомки Пелагеи Семеновны, матери тракториста Чумака («Первая весна»). А другая работа, совсем недавно осуществленная, — образ страшной в своей животной тупости мешанки Бубновой («Униженные и оскорбленные»).

Великолепное умение насытить роль обилием тонко подмеченных в жизни и после тщательного отбора перенесенных на сцену деталей, разностороннее, богатое красками дарование О. Аверичевой обеспечивает ей глубокое уважение, сердечную любовь и искреннюю признательность зрителей.

Е. ИЗМАЙЛОВА

На снимке: О. В. Аверичева в роли матери в спектакле «Мать своих детей»

Фото Г. Чертова