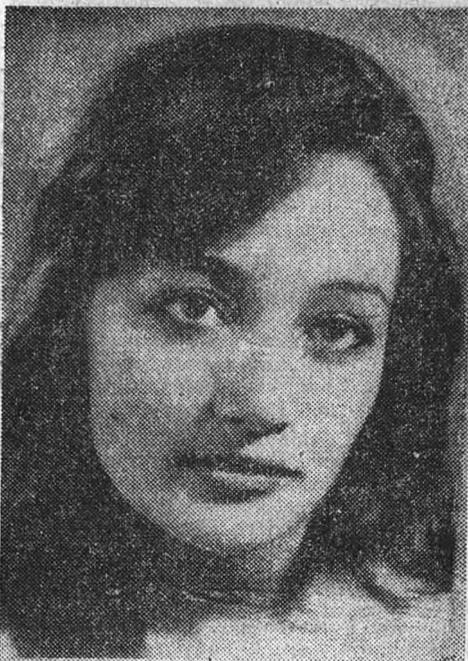


И СОЛОВЬИ ИЗ МНОГИХ СТРАН



«СОВЕТСКОЕ ЗАУРАЛЬЕ»

Курган

КОГДА на художественном совете областной филармонии обсуждали новую концертную программу Людмилы Аванесовой, обратили внимание на любопытную деталь: среди исполненных ею произведений «Соловей» Сен-Санса и «Соловей» Кропивницкого. Поинтересовались: нет ли у нее в репертуаре алябьевского соловья? Оказалось, да.

Многие изысканнейшие вокальные сочинения, как и эти три — русского, украинского и французского композиторов, — воспевают чудесные свойства горлышка певуны-птички и испытывают волшебные возможности самого высокого и самого красивого женского голоса — колоратурного сопрано.

— Знаете, — скажет мне позднее коллега Аванесовой, тоже филармонический певец, — колоратурное сопрано прекрасно само по себе, получаешь удовольствие просто от слушания его. Никакому другому голосу этого не дано...

Весь облик Людмилы Аванесовой — тонкое лицо с выразительными глазами, темные локоны, стройность и изящество выдают в ней южанку. Так оно и есть. Она родилась в Баку, а родина ее родителей — Армения. Стало быть, уже у колыбели ее, выражаясь возвышенным слогом, стояла красота древней земли, где излюбленные поэтические образы — роза и соловей. Воображение сразу же охотно рисует тоненькую глазастую девочку, которая поет

и щебечет среди южной экзотики.

Действительность была много прозаичнее уже потому, что в простой рабочей семье росли пятеро детей и рано умер отец. И если и лелеяли какие-то надежды по части вокала, то они связывались со Светланой, старшей из трех сестер. Людмила же слыла безголосой, ее и к инструменту не подпускали, что очень обижало. Певческая судьба сформировалась, как ни странно, из противодействия и преодоления, из желания доказать обратное. Правда, была хорошая наследственность — редкостный голос отца, которого в свое время даже приглашали в театр, но реализовался этот дар природы при помощи терпения и труда. Уж так добывается искусство.

Людмила закончила музыкальное училище, потом консерваторию в Баку. Хранит самые теплые чувства к педагогу Сонеханум Аслановой.

Когда приехала в Курган? Недавно. Сначала к брату в гости — «посмотреть зиму». Потом переселились всей семьей, с мужем, двумя детьми.

Людмилу Аванесову я увидела впервые в нарышкинской гостинице: Дом-музей декабристов отмечал свой первый маленький юбилей. Она исполняла тогда арию пажа из «Гугенотов» Мейербера, так естественно вписываясь в старинный интерьер, что я мысленно облачила ее в пижамный бархатный берет с пером и короткий плащ, как если бы она стояла на оперной сцене. Эта фантазия, как оказалось позднее, была недалеко от истины. Людмила заканчивала консерваторию по оперному классу. Ее дипломная работа — партия Виолетты из «Травиаты» Верди. Ее мечты тоже связаны с оперой.

Сейчас она показывает слушателям свою первую большую программу. Романсы Булахова, Рахманинова. «Испанская песня» Делиба, болеро Елены из оперы Верди «Сципиллиская вечеря», ария Марфы из «Царской невесты» Римского-Корсакова и еще многое. Программа шедевров, над которой любой певице надо работать всю жизнь, — и это не будет много. Ибо нет предела совершенству, с одной стороны. Но с другой, — долгая история вокального искусства знает певцов, чье исполнение признано совершенным.

Хорошо, что Людмила Аванесова сознает свою нелегкую миссию, приемлет критику и помощь коллег. Ее увлекает сам процесс преодоления трудностей: какая она нелегкая эта легкая соловьиная трель! Но ведь в этом и состоит счастье творчества.

Теперь программа певицы Аванесовой вынесена на суд публики. Хочется, чтобы у ней была хорошая, большая, благодарная аудитория.

Т. ВЛАДИМИРОВА.

28 АПР 1981