

О ТЕАТРЕ, ЛЮБИМОМ ДЕТЬМИ

СРЕДИ КНИГ

Если верно, что играть для детей труднее, чем для взрослых, то, видимо, верно и другое — трудно писать о театре юного зрителя. Трудно и сложно, так как исследователь должен обладать не только знаниями театроведа, но и способностью педагога — воспитателя, отлично знающего психологию детей, их эстетические запросы. Не потому ли за сорок пять лет существования Ереванского ТЮЗа изданы о нем лишь две—три брошюры. Выпущенной АТО на армянском языке книга Х. Авакяна «Ереванский театр юного зрителя» безусловно восполняет имеющийся в этой области пробел. По существу это первая серьезная работа о нашем ТЮЗе. Автор обозревает жизнь Ереванского ТЮЗа со дня его зарождения (1929 г.), прослеживает путь становления и развития театра. Читатель получает довольно полное представление об истории армянского ТЮЗа, о том вкладе, который внесли в его создание и развитие деятели театрального

искусства и культуры нашей республики. Среди них — горячий поборник и энтузиаст детского театра, режиссер Тиграй Шамирханян, ветераны — актеры Вардан Мирзоян, Нина Манучарян и другие.

Шли годы, и ТЮЗ все прочнее завоевывал признание детей, их родителей и школы. Живо рассказывается о том большом успехе, который имел Ереванский ТЮЗ на всесоюзном смотре детских театров в Москве в 1940 году. Именно тогда спектакли «Кадж Назар» (постановка Саркиса Кочаряна, художник С. Друтчян) и «Гинкор» (постановка Астхик Агасян, художник К. Минасян) удостоились высокой оценки центральной печати и премии.

С интересом читаются страницы, в которых дан разбор таких значительных спектаклей, как «Двенадцатая ночь» Шекспира (постановка Т. Шамирханяна), «Именем революции» М. Шатрова (постановка А. Гудакяна), «Ревизор» Гоголя (постановка Л. Калантара),

«Ночное чудо» Г. Ягджяна, (постановка Р. Каплянана). Кстати, Р. Каплянян эту пьесу, посвященную жизни Героя Советского Союза Еалентина Котика, успешно поставил и в Московском театре Ленинского комсомола.

В последующие годы ТЮЗ, откликаясь на запросы юного зрителя, ставит «Музкоманду» М. Шатрияна, «Романтики» Э. Ростана, «Мещане» М. Горького, «Ромео, Джульетта и мрак» Я. Отченашека (постановка Э. Татинцяна, художник Г. Геворкян), «Мой милый малыш» А. Шагиняна (постановка Н. Саркисяна).

Х. Авакян на многих примерах убедительно показывает, как ТЮЗ последовательно ратует за реалистическое искусство, видя в нем могучее средство отражения жизни в ее развитии.

Своеобразен прием, используемый автором: прерывая изложение, он с тактом делает вставки, давая краткую, творческую и биографическую характеристику многих актеров, показывает Ереванский ТЮЗ как кузницу

актерских кадров. Деятельность ТЮЗа обозревается в ее хронологии. Стремление рассказать обо всех спектаклях, придало отдельным страницам поверхностность, глубокий анализ постановок порой заменяется беглым разбором.

В своих оценках и выводах автор широко использует рецензии, опубликованные в печати. Частые ссылки привели к перегрузке изложения цитатами.

Труд Авакяна, отличаюсь рядом несомненных достоинств, не исчерпывает, однако, всего многообразия исследуемой им темы — советского детского театра. Недостаточно глубоко, на мой взгляд, показаны в книге связь детского театра со школой и комсомолом, их участие в формировании репертуара ТЮЗа с учетом возрастных особенностей школьников.

В целом же книга написана со знанием дела, с любовью к юному зрителю.

В заключительной главе автор выдвигает перед Ере-

ванским ТЮЗом задачи, выделяя из них две, наиболее, с его точки зрения, главные: «проблему положения тел в герою — нашего современника» и «проблему овладения в совершенстве средствами театрального искусства, формами выразительности».

Обзор завершается 1970-м годом. Таким образом, вне рассмотрения автора осталась деятельность ТЮЗа за последние четыре года...

Надо полагать, что Х. Авакян вернется к избранной им теме и продолжит разговор о детском театре. В этой связи, кроме уже высказанных пожеланий, хотелось бы предостеречь автора и издателей избежать мистических досадных оценок, имеющихся в книге.

Прочитав книгу Х. Авакяна, возникает желание увидеть в Ереванском ТЮЗе если не музей, то обширный уголок, в котором нашей бы отражение пройденный им славный путь.

С. БАРСЕГЯН.