

# ОТ НИЛА ДО ВОЛГИ— РУКОЙ ПОДАТЬ

**КАЗАЛОСЬ БЫ**, совсем недавно зазвучала музыка под сводами Большого зала Ленинского Мемориала, совсем недавно на его сцене стали выступать прославленные коллективы и солисты, имена которых известны всему миру. И вместе с тем каждый раз ты испытываешь такое чувство, словно так было уже давным-давно... Почему?

Наверное, потому, что Ленинский Мемориал как нельзя лучше с первых же дней своего существования занял то место, которое определено ему историей и глубоко насыщенной жизнью Родины Ильича.

Каждый крупный артист или музыкант считает для себя самой высокой честью выступить в Большом зале Мемориала — самом священном месте нашего города...

Сегодня — за дирижерским пультом среднего роста, смуглый, темноволосый человек. Его темпераментная речь, живые глаза, характерная жестикация сразу же выдают в нем мужчину.

Да, это Саид Авад, дирижер из Каира.

Музыканты нашего Ульяновского симфонического оркестра за несколько репетиций сумели понять и почувствовать нового дирижера и даже подружиться с ним.

— А для нас это вовсе не составляет особого труда, — улыбается Саид Авад. — Ведь с несколькими музыкантами из вашего симфонического оркестра мы вместе учились в Московской консерватории...

И здесь, в перерыве между репетициями, было о чем вспомнить «однокашникам» Саиду Аваду и артистам оркестра — скрипачу А. Грицевичу и фогатисту В. Яковлеву.

Египетский дирижер с большой теплотой и благодарностью отзывается о своих лучших учителях и наставниках — народных артистах СССР Б. Хайкине, О. Димитриади и других.

— Мне посчастливилось закончить не только Московскую консерваторию, но и аспирантуру, — рассказывает каирский дирижер.

Необходимо сказать о трудностях, которые переживает музыкальная культура нашего народа. Ведь наша консерватория создана всего лишь десять лет назад. В Каире до недавнего времени не было ни одного своего оркестра. Все они были по крайней мере наполовину иностранными...

Первый оркестр, который пришлось мне создавать, — это был оркестр консерватории, в основном состоящий из студентов.

Второй оркестр — детский. И хотя ребятишкам всего по 9—11 лет — послушали бы вы, как они играют!..

И, наконец, третий — профессиональный. Он работает в национальном оперном театре и часто ездит на гастроли по городам Египта...

Саид Авад рассказывает горячо и увлеченно. Его живые, темно-карие глаза светятся неподдельным восторгом, когда он вспоминает о мальчуганах-трубачах и кларнетистах или о выступлениях оркестра в подразделениях армии Объединенной Арабской Республики.

— Это были не просто концерты, — говорит Саид Авад, — это были настоящие лекции. Ведь среди слушателей было много таких, кто вообще никогда не видел в глаза оркестра. И нужно было рассказать людям не только об истории того или иного произведения, но и объ-

яснять даже назначение каждого инструмента. Зато какие это благодарные и восторженные почитатели музыки.

Доктор Саид Авад очень занят. Ведь концерт серьезный, и времени на репетиции, как всегда, не хватает.

— И все же я, как у вас принято говорить, «выкроил» времени, — усмехается дирижер. — Побродил по вашему городу. Очень он красивый. Зеленый, спокойный, солнечный.

Вы знаете, именно здесь, в Ульяновске, я лучше, кажется, смог почувствовать душу вашего народа и величие его славного сына — Ленина.

Я видел ваших соотечественников в Асуане, знаю хорошо, что делают они огромное дело.

И снова Саид Авад идет к дирижерскому пульту. Взмах тонкой волшебной палочки — и вот бессмертная бетховенская «Героическая симфония» заполняет Большой зал Мемориала.

То, что дирижер из Каира выступает с Ульяновским государственным симфоническим оркестром здесь, на священной земле родины Ильича, придает сейчас особую окраску этому событию.

— Я знаю, — говорит задумчиво он, — что вы называете свою Волгу магушкой, кормилицей. И у нас, египтян, говорят: «Нил — это жизнь»... Тысячи километров отделяют две великие реки. Но ведь истинная дружба сокращает расстояния, не правда ли?

Выходит, от Нила до Волги — рукой подать!..

И в больших темно-карих глазах египтянина вспыхивают добрые солнечные искорки...

**Л. РУКАВИШНИКОВ.**

**НА СНИМКЕ:** у пульта дирижера — Саид Авад.  
Фото Ю. Чернышева.

