

из обозрения, 2004 г. № 5 (кр)

# Многоликий Аязов

24–27 марта в Казани в Государственном Большом концертном зале Республики Татарстан им. С. Сайдашева состоялся «Аязов-фестиваль».



Так создатель, бессменный художественный руководитель и дирижер Казанского государственного камерного оркестра «La Primavera», скрипач, дирижер и композитор, нар. арт. и засл. деят. иск. РТ, лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая, лауреат газеты «Музыкальное обозрение» **Рустем Аязов** отметил свое

## 45-летие и 25-летие творческой деятельности.

Даты не юбилейные, но значительные для музыканта, дающие, по его словам, «повод для осуществления интересного проекта». В именном фестивале Р. Аязов предстал во всех своих амплуа. Срежиссированные им концертные программы назывались «**Дирижер**» (два вечера), «**Скрипач**», «**Композитор**».

Дирижерскую часть программ составили выступления с оркестром «La Primavera» («Из времен Хольберга» Грига, «Камерная симфония» Шостаковича–Баршая, «Carpio!» Уорлока, «Песенный дивертисмент» Дунаевского–Аязова) и Государственным симфоническим оркестром РТ («Ромео и Джульетта» Чайковского, «Прелюды» Листа, «Планеты» Холста, Концерт-рапсодия для симфонического оркестра с солирующей скрипкой Аязова).

На вечере, представившем Р. Аязова как скрипача, прозвучали трагифарс Р. Калимуллина «С петлей на шее» (в стиле «performatse») для скрипки, ударных и магнитофона (для одного исполнителя), 10 прелюдий для скрипки и фортепиано Д. Шостаковича, трио «Andante Religioso» Тома и Квартет F-dur Дворжака в ансамбле с Т. Халтуриной (фортепиано), С. Емельяновым (скрипка), Н. Лаптевым (альт), И. Лаптевой (виолончель). Во втором отделении концерта маэстро выступил со своим оркестром в качестве солиста, исполнив «Времена года» Вивальди.

Программа «Композитор» состояла из сочинений самого Р. Аязова. Композиторское образование он получил в Казанской консерватории, в классе проф. Ш. Шарифуллина. Большинство произведений Аязова написаны для оркестра с солирующей скрипкой. Украсили они и фестивальныи концерт: Сюита на темы татарских народных песен и «Образы Тукая» для скрипки и камерного оркестра. Солировали автор и его педагог по Московской консерватории, частый участник творческих проектов, осуществляемых Аязовым, народная артистка РФ, проф. Ирина Бочкова. Прозвучали также струнный квартет, вокально-симфонический триптих «Превратившийся в песню», «Музыкальные картинки» для фортепиано, песни. Солировали певцы Р. Галимова, А. Нуриахметов, вокальное трио «Зу-Ля-Ля», учащиеся ССМШ-колледжа при Казанской консерватории Д. Васильева и Д. Дулат-Алеев.

Праздничную атмосферу фестиваля создавали выставка нотных изданий и компакт-дисков Р. Аязова, портрет музыканта работы художника А. Абзильдина, поэтические откровения Т. Юсупова, сопровождавшие каждый концерт.

Рустем Аязов – один из ведущих концертующих музыкантов Республики Татарстан. Сегодня он находится на пике своей исполнительской карьеры, успешно выступает и сольно, и с руководимым им оркестром в городах России, СНГ и Европы. «Никто не смог бы отличить звучание этого оркестра от самых знаменитых камерных оркестров мира. Исполнение отличалось богатой звуковой палитрой, эмоциональностью и удивительным мастерством. Рустем Аязов буквально очаровал публику своим выступлением, которое отличалось редкой музыкальностью и профессионализмом» («????????», 20.04.01, Греция); «...Было большим удовольствием не только слушать этих замечательных музыкантов, но и следить за выразительным языком движений дирижера, которому послушно следовал оркестр...» («Nya Norrland», 19.07.99, Швеция).

Именной фестиваль Р. Аязова еще раз продемонстрировал высочайший рейтинг музыканта в творческой жизни Республики: четыре вечера подряд его – по сути, авторские – концерты собирали полный зал. Программы концертов сочетали в себе интересы и профессиональных музыкантов, и искушенных меломанов, и самого широкого круга слушателей. Поэтому на равных сосуществовали популярные произведения Чайковского и Грига и редко исполняемые старинные и современные сочинения. У Рустема Аязова и его оркестра есть свои слушатели, многие из которых, благодаря ему, стали завсегдатаями концертных залов. Так что сегодня музыкант может позволить себе многое, в том числе, и с успехом провести свой именной фестиваль.

Гульнур ГУБАЙДУЛЛИНА