

12 июля 1988

«А...»

НАШИ ГОСТИ

«ДУША ИНДИИ — В ИСКУССТВЕ»

В Барнауле в рамках фестиваля Индии в СССР прошли гастролы группы индийских артистов. После одного из концертов мы задали несколько вопросов исполнителю музыки в североиндийской классической традиции вокалисту Джитендре Абхишеки и исполнительнице танцев в стиле бхаратанатьям Лиле Самсон.

— Мистер Абхишеки, сейчас в Европе да и, пожалуй, во всем мире рок потеснил народные песни, классику. Не сказывается ли это на вашей музыке, исполнении?

— Новые течения дошли и до Индии. Но я считаю, что это временное явление. Судите сами: был шейк, были «Битлз» — но со временем это отойшло в прошлое, хотя, может быть, и не забылось. В рок-музыке человек старается отвлечься от окружающего его мира. На время это ему удается, но потом надоедает, человек начинает искать что-то другое — и приходит к классике.

— Наверное, после рока понимание классической музыки приходит не сразу? Как воспринимает ваши песни индийская молодежь?

— Постепенно молодые люди начинают понимать, что наши национальные песни, наша народная музыка — это прекрасно. Сейчас в Индии многие хотят учиться этому искусству — я знаю это потому, что являюсь директором музыкальной школы, созданной под эгидой Индуистской Ассоциации Гоа в Бомбее, и преподаю в Академии искусств в Гоа. В некоторых городах у нас действуют театральные коллективы, дающие представления на углу улицы. Такие спектакли собирают много зрителей.

— Вы впервые в нашей стране. Что больше всего запомнилось вам или, может быть, поразило?

— Зрители. Индийская и европейская культуры очень различны, но люди, приходящие на наши концерты, стараются понять, что мы хотим сказать им, и смотрят с интересом. Конечно, было бы лучше проводить своеобразные концерты — лекции, где рассказывалось бы о нашей музыке, об ее основах — рагах, о музыкальных инструментах, объяснялось бы значение некоторых слов. Тогда, я уверен, советские зрители узнали бы о моей родине еще больше.

— Скажите, мистер Абхишеки, а какую вы представляли себе Сибирь?

— О, я, как и многие мои товарищи, думал, что Сибирь — это ледяная пустыня, царство холода. Но теперь, когда я приехал сюда, то увидел, что Сибирь — это, пожалуй, лучшее, что есть в России.

Остается только добавить, что мистер Джитендра Абхишеки за выдающиеся заслуги в области музыкального искусства удостоен премии Хоми Бхаб-

ха и Л. Н. Гупты, ему присвоена степень бакалавра искусств по санскритской литературе.

— Лила, искусство вашего танца очень самобытно. Как, по-вашему, могут ли европейцы понять и оценить его по достоинству?

— Нет таких преград и различий между нашими народами, которые помешали бы людям оценить прекрасные формы искусства. Я побывала во многих странах — Дании, США, Испании, Австрии и других, — и везде зрители одинаково тепло встречают нас. Считаю, что пести людям культуру, прививать им чувство красоты необходимо. Поэтому я часто езжу с концертами в разные уголки моей родной Индии, в глухие деревушки, где приходится выступать в импровизированном зале под натянутым на лестах тентом. Поколение моих родителей родилось, когда на индийской культуре сильно сказывалось влияние Великобритании. Моя мать играла на фортепиано, отец — моряк Британского флота — был бы шокирован, если бы ко мне пришел молодой человек в национальной одежде. Сейчас отношение к национальной культуре меняется, например, 60 моих учениц не надевают джинсы, а будут носить сари.

— Лила, я опять возвращаюсь к танцу. Вы учились ему с десяти лет...

— ...я продолжаю учиться до сих пор. Артист никогда не может сказать, что он закончил учиться. Когда мы с подругами семь лет проучились в колледже и окончили его, думали — наконец-то все! «Нет, — сказала нам наша наставница, — только теперь, выходя на профессиональную сцену, вы и начинаете учиться по-настоящему».

— Ваши впечатления о гастролях в СССР?

— Приятно, что мы побывали не только в крупных городах с их первоклассными дворцами и сценами, но и в маленьких, где не очень хорошие условия работы окунаются тем вниманием и любовью, которыми нас окружают простые люди. Я никогда не забуду лица маленьких детей, которые подходят в фойе и просто разглядывают нас, как диковинку. Вообще, проведение фестивалей Индии в СССР и СССР в Индии — это прекрасно! По-моему, не столько политика, сколько культура, искусство способствуют сближению народов.

Л. КУЗЬМИНА.