

# Образ народного героя

## АКТЕР И РОЛЬ

Природа одарила его на редкость щедро: высокий рост, приятный голос, открытое лицо, обаятельная улыбка. Вдобавок, во всей его ладной фигуре чувствуется неумная энергия в сочетании с внутренней собранностью.

Если бы мы не знали, кто он такой, то, глядя на него, пожалуй, смело предположили бы, что он сельский учитель. Впрочем, Ахтям Абушахманов, ныне уже заслуженный артист республики, возможно, и в самом деле стал бы учителем или агрономом. Но случай решил все по-другому.

Произошло это в 1967 году, когда Ахтям, совсем еще молодой парень, приехал вместе со своими односельчанами в Уфу на смотр художественной самодеятельности из далекого Зауралья—Абзеловского района. Его здесь заметил режиссер-педагог Уфимского училища искусств Габдулла Габдрахманович Гилязов и предложил попробовать сдать экзамены на театральное отделение. Случай, изменивший судьбу юноши, оказался счастливым — он был принят.

В напряженных занятиях по теории искусств, в увлекательных, но порой изнурительных уроках по мастерству протекли четыре беспокойных года. И вот Абушахманов без пяти минут актер драмы сдает вместе с одноклассниками дипломные работы в спектаклях «Доходное место» А. Островского и «Лебединая песнь»

Баязита Бикбая. В первом он играет роль генерала Вишневого, во втором — своего тезку — поручика Ахтяма. Хотя оба персонажа достались ему военные, были они разные по характеру и мировоззрению. Вишевский—внешне респектабельный сановник прошлого века с застывшими понятиями. Люто ненавидевший Советскую власть поручик — белогвардеец. Словом, повторения быть не могло. Но была другая опасность — возрастная, так как Вишевскому по пьесе перевалило за пятьдесят. Однако сподобному исполнителю-дипломнику удалось создать полноценный образ генерала-служаки. А образ поручика получился еще более убедительным и жизненным, благо здесь возрастная разрыв был незначительным.

Благодаря удачной игре в дипломных спектаклях, начинающего артиста пригласили в Башкирский академический театр драмы им. М. Гафури, где он сейчас и работает.

Дебютировал Абушахманов на профессиональной сцене четыре года и а з а д в роли Альфреда в спектакле «Дети мои» по одноименной драме А. Атнабаева, в которой ста-

вятся и частично решаются морально-этические проблемы.

В отличие от образа Альфреда, несколько прямолинейного из-за заложенного в нем литературного материала, гораздо интереснее получилась следующая работа актера — роль бригадира Лукмана из спектакля «Янбик» по пьесе Р. Сафина.

Абушахманов-Лукман представил перед зрителем как сложный характер, в котором тесно переплелись подхалимство, беспринципность, трусость и нравственная несостоятельность недалекого человека.

Еще более значительным и полнокровным был другой герой артиста — Исхандер из спектакля «Дуэль», поставленного заслуженным артистом БАССР Х. Яруллиним. Некоторые черты характера Исхандера, скажем, рвачество и нравственная опустошенность, сильно роднят его с Лукманом, но все же Исхандер многограннее. Отсюда и большая достоверность, плотность образа.

Однако главной работой Абушахманова, приведшей к наиболее осязательным творческим результатам, несомненно, является образ Салавата, созданный им в одноименном

спектакле по трагедии Мустая Карима. Этот спектакль так же, как и пьеса стал крупным событием в культурной жизни Уфы.

В образе национального героя башкирского народа Салавата богаты возможности артиста раскрылись наиболее полно и убедительно. Самобытный его талант засверкал в этой роли во всю свою молодую силу и покорила зрителя.

Как известно, трагедия «Салават» — произведение многоплановое. В нем воедино слиты темы борьбы за свободу угнетенных и дружбы народов, темы любви к Отчизне и ответственности ее сыновей за судьбу народа.

— Масштабность драматургического образа вначале несколько отпугивала, держала в напряжении, — рассказывает Абушахманов, — но работа над ролью захватила меня целиком, и я постарался вложить в создание сценического образа все, на что был способен.

Безусловно, многогранный образ Салавата для молодого актера явился большим испытанием. Тем ограднее результат. С истинной художественностью, мастерством провел Абушахманов многие сцены трудного спектакля, в том числе сцены разговора Салавата с отцом, встреча его с Гюльна-



зирой и Ану. Захватывающе интересны его размышления в одиночестве. Здесь артист достигает полного слияния с образом.

Образ народного героя, поэта, философа принес артисту заслуженное признание и популярность. Этой-его работе рукоплескали зрители Москвы, Казани и других городов. В истекшем году за успехи в актерском творчестве он был награжден медалью Выставки достижений народного хозяйства СССР. А годом раньше он удостоился почетного звания заслуженного артиста БАССР. Эта высокая награда молодому актеру была присуждена за бесспорные творческие успехи, но, надо полагать, что здесь имелись в виду и буду-

щие его сценические работы, не уступающие по своей впечатляющей силе, скажем, образу Салавата.

И действительно, артист после Салавата представил на суд зрителя несколько новых интересных работ. Особенно удачен, на мой взгляд, образ Нязамы, созданный им в спектакле «Неспетая песня» по пьесе М. Карима. Оставляет хорошее впечатление и образ студента Букина из спектакля «Прощание в июне».

К. ХАДЖИХМЕТОВ.

НА СНИМКЕ: А. АБУШАХМАНОВ в роли Салавата.

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.