

22 ЯНВ 1981

Кайсар начинает бой

В новом художественном фильме «Серебряный рог Ала-Тау» («Казахфильм») в главной роли снялся актер Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури Ахтям Абушахманов. В примерной театра состоялась наша встреча с актером вскоре после премьеры нового фильма.

— Меня, — сказал А. Абушахманов, — увлекла гражданственность, злободневность темы, выбранной сценаристом Рудольфом Тюриным: борьба с браконьерством. Природа щедро одаривает любого, кто хочет пользоваться ее богатством. Но она же и наказывает тех, кто делает это немелко. Тема фильма, мне кажется, гораздо шире его сюжета.

Герою Абушахманова — егерю Кайсару приходится рисковать, встречаясь с браконьерами, беспощадными не только к природе, но и к окружающим их людям.

В картине раскрыта специфика сложных условий работы егеря. Фактически ему одному приходится контролировать весьма обширный участок. Поймать с поличным и доказать виновность браконьера тем сложнее, чем крупнее личность преступника. Так, начальник автоколонны в

фильме оказывается сначала сильнее Кайсара, ибо начальник Кайсара, нуждающийся постоянно в машинах, не спешит с разоблачением его преступления.

Проблема защиты природы, судя по взволнованности актера, ему лично близка и важна. Самые лучшие воспоминания связаны у Абушахманова с детством, которое прошло в родном Абзелилозском районе. В фильме актеру пришлось демонстрировать навыки стрельбы, ездить верхом, прыгать с коня, преодолевать на ходу различные препятствия.

— Конечно, в кинематографе свои особенности, — вспоминает Абушахманов о съемках. — Пожалуй, моим партнерам, имеющим солидный опыт в кино, было все-таки полегче. Но у них возникали свои трудности. В наиболее сложных, опасных трюках, где был занят Асанали Ашимов, появлялся каскадер.

У моего героя — светлая душа. Человек трудной судьбы, он остро переживает несправедливость. Он уходит к природе, ищет в ней духовный отклик. Однако работа егеря возвращает его к людям, помогает обрести веру в них и любовь.

В. ЖЕРЕХОВ.