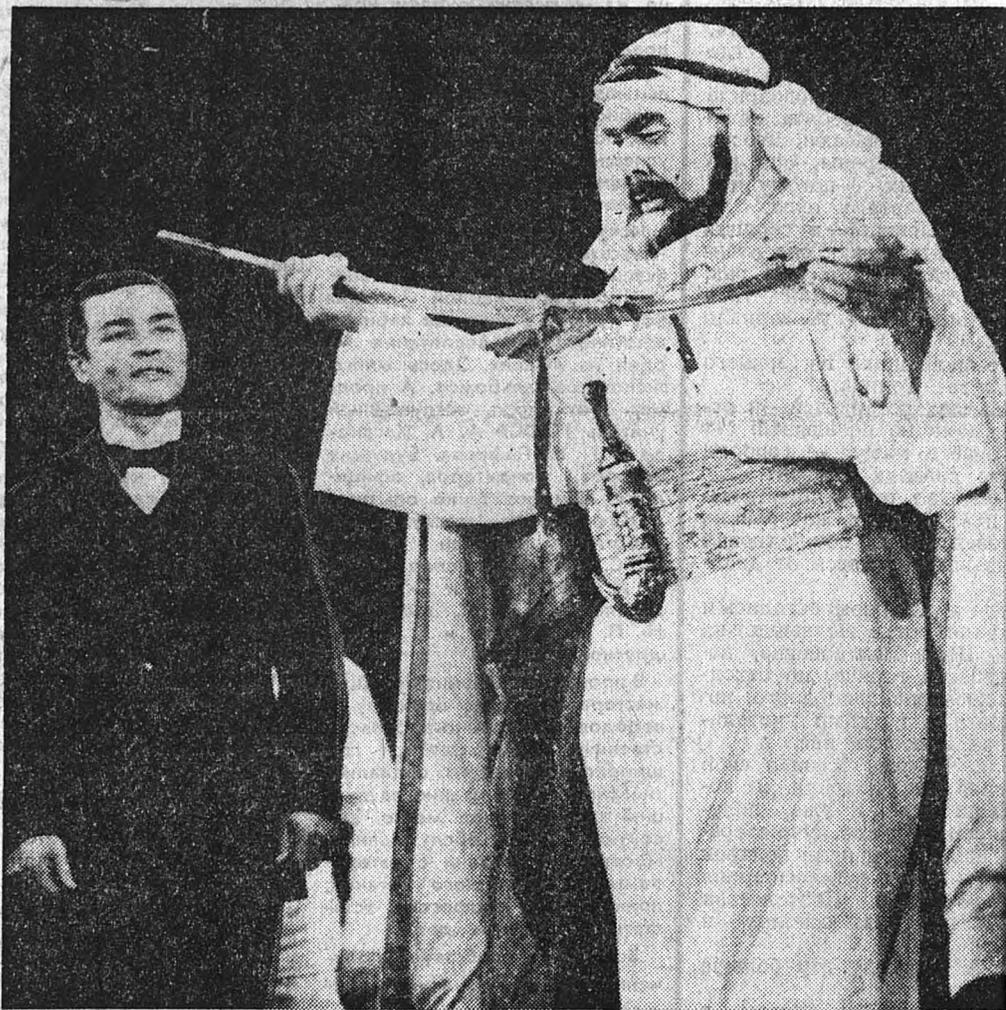


Г Е Р О И А Х Т Я М А А Б У Ш А Х М А Н О В А

РАМПА



ДВЕНАДЦАТЬ лет на сцене Башкирского академического театра драмы играет заслуженный артист БАССР Ахтям Ахатович Абушахманов. Но фактически его актерская биография началась гораздо раньше. Еще будучи учеником Бурангуловской средней школы, он участвовал в художественной самодеятельности, затем заведовал клубом в селе Бурангулово и выступал на любительской сцене.

В 1967 году в Уфе на смотре художественной самодеятельности Ахтям Абушахманов вел концерт самодеятельных артистов Абзелиловского района, после чего его как раз и пригласили поступить на актерское отделение училища искусств.

Его первая роль на сцене театра — Альфред, семнадцатилетний подросток в пьесе А. Атнабаева «Дети мои» (постановка В. Сайфуллина). А вскоре последовала очень серьезная и интересная работа — образ Салавата в трагедии Мустая Карима «Салават» (постановка Л. Валеева).

— Поначалу я просто испугался, — вспоминает артист, — ведь Салават — народный герой, он дорог сердцу каждого башкира, и каж-

дый представляет его себе по-своему. В конце сороковых годов был снят фильм о Салавате, где эту роль играл великолепный артист Арслан Мубаряков. Конечно, я не мог и не стремился играть так, как Мубаряков, — у меня совсем другие данные, другие возможности. Я хотел показать в обобщенном виде, как воспринимает Салавата сегодняшняя молодежь. В характере этого героя я попробовал выделить прежде всего ум, энергию.

Образ Салавата стал удачей начинающего актера, принес ему признание зрителей. И для самого артиста эта работа была этапной: с образа Салавата начинается историко-революционная и патриотическая тема в творчестве артиста.

Юламан в пьесе Г. Ахметшина «Костры на берегу» (режиссер Л. Валеев) — тоже герой, бунтующий против социальной несправедливости. Действие этой пьесы происходит в годы первой русской революции, встреча с вождем революции Владимиром Ильичем Лениным в Уфе помогает герою пьесы найти свой путь.

А. Абушахманов сыграл множество других ролей, сре-

ди которых были и трагические, и комические, и характерные. В их числе — небольшая по объему роль погибшего солдата в спектакле «Матери ждут сыновей» по пьесе А. Мирзагитова (режиссер-постановщик Р. Исафилов). Образ Солдата в спектакле поднят до уровня символа. Это не какой-то конкретный солдат, это каждый павший в боях за Родину. На короткий миг поднимается он из мертвых, чтобы увидеть нашу сегодняшнюю жизнь, своих близких, ради которых пал. Артист в этой роли сдержан и прост, он точно находит манеру двигаться и говорить, и в спектакле эта короткая сцена — Солдат и Мать (народная артистка РСФСР Г. Мубарякова) — становится кульминационной.

Запоминается сложная роль прокурора в спектакле «Тринадцатый председатель» по пьесе А. Абдуллина (режиссер Р. Исафилов). Прокурор в трактовке артиста — исполнитель закона, защитник интересов государства, человек, убежденный в своей правоте и бескомпромиссный.

Интересен мифологический образ Силы в спектакле «Не бросай огонь, Проме-

тей!» по пьесе Мустая Карима (режиссер Р. Исафилов).

Всего за годы работы в театре артист сыграл уже около 40 ролей. Он часто выступает на радио, участвовал в телевизионных фильмах, исполнил центральную роль в художественном фильме «Серебряный рог Алатау», снятом в 1978 году на киностудии «Казахфильм».

Новая работа артиста — образ первого башкирского дипломата Карима Хакимова, которого молодое Советское государство направило в страны Арабского Востока для установления торговых и дипломатических связей. Спектакль «Красный паша» по пьесе Н. Асанбаева поставил Л. Валеев. Пьеса Н. Асанбаева дает актеру богатый материал — герой показан в различных, весьма острых ситуациях, где он должен проявить лучшие человеческие качества: незаурядный ум, выдержку, твердость характера, терпение, наконец, артистизм — для того, чтобы найти общий язык и с правителями страны, куда он послан в качестве первого советского дипломата, и с мелкими торговцами, и с бедным людом. Артист максимально использует эти возможности. И, наверное, у многих зрителей сложилось впечатление, что пьеса написана как будто бы специально для него.

— Да, — говорит драматург Нажиб Асанбаев, — я писал роль Карима Хакимова специально для Ахтяма Абушахманова, постоянно представлял его себе в той или другой сцене. И я считаю, что сыграл он эту роль очень хорошо. По-моему, никого другого просто нельзя представить теперь в этой роли.

Образ Хакимова — очень зрелая работа. Герой Абушахманова обладает не только энергией и умом, но и жизненным опытом, житейской мудростью. И, что не менее важно, — он несет окружающим свое человеческое обаяние. Герои пьесы, арабы, говорят, что по нему они судят теперь о всех советских людях. И артист убеждает нас, что дипломат Хакимов достойно представлял нашу страну на Арабском Востоке.

Ахтям Ахатович говорит: — Я считаю, что нашему зрителю, особенно молодежи, нужны высокие идеалы патриотизма. Театр должен критиковать недостатки, существующие в нашей жизни. Но самая важная его задача — воспитывать молодежь на примере героев революции. Потому создание образа Карима Хакимова — борца за советское общество, за престиж нашей страны, я считаю чрезвычайно важной и ответственной работой.

За создание образа Карима Хакимова артист удостоен премии имени Салавата Юлаева. Эта работа — свидетельство его гражданской и творческой зрелости.

Н. КОРЖЕНЕВСКАЯ,
старший преподаватель
Башгосуниверситета.

НА СНИМКЕ: артисты А. Абушахманов (слева) и Х. Кудашев в сцене из спектакля «Красный паша».

Фото Р. КУДОЯРОВА.