

Киномир Тенгиза Абуладзе

За свою жизнь Тенгиз Абуладзе снял не так уж много фильмов. Однако его имя оказалось навечно вписанным в историю не только грузинского, но и мирового кино.

Узнаменитой кинотрилогии — “Мольба”, “Древо желания” и “Покаяние” — судьба была не из легких. “Мольбу”, снятую по мотивам произведений классика грузинской литературы Важа Пшавелы, долгие годы можно было видеть лишь на полуподпольных просмотрах в крохотных кинотеатрах и клубах. А нашумевшее “Покаяние” пробилось на экраны во многом благодаря личному вмешательству в его судьбу Эдуарда Шеварднадзе. Сейчас эти создания Абуладзе можно увидеть вновь: они вошли в программу фестиваля, посвященного памяти замечательного режиссера, который с 11 по 28 сентября будет проходить в клубе издательства “Известия” (Настасьянский пер., 2). Там же киноманы смогут встретиться с шедеврами мирового кино, в которых прослеживается несомненное родство с духовным строем картин Абуладзе. Это “Жестяной барабан” Фолькера Шлэндорфа, “Гибель богов” Лукино Висконти, “Седьмая печать” Ингмара Бергмана, “Жертвоприношение” Андрея Тарковского, “Амаркорд” Федерико Феллини, “Дантон” Анджея Вайды. Цена билетов чисто символическая — 2000 рублей, а абонемент на все сеансы стоит 15 000.

Организует фестиваль Фонд Андрея Тарковского и издательство “Известия”. Но, как пошутила директор фонда Пола Волкова, их организация — настоящий “орден босоногих”, поскольку никакого отношения к коммерции не имеет. Хорошо, что есть помощники — “Инкомбанк” и “Московские театральные мастерские”. Благодаря коим удалось организовать приезд на открытие фестиваля семьи Абуладзе, а также подготовить буклеты по каждому фильму, которые будут раздаваться публике бесплатно. Достать копии фильмов помогли сотрудники посольств и Института Гете: “Седьмую печать” и “Жертвоприношение”, например, пришлось выписывать напрямую из Швеции.

Курант. - 1995. - Центр. - С. 8