

Послание миру

11 сентября начался фестиваль Памяти Тенгиза Абуладзе. Фестиваль, в котором соединены работы Феллини, Висконти, Бергмана, Вайды, Шлендорфа, Тарковского, проводят издательство "Известия", Московский фонд культуры, фонд Андрея Тарковского и Творческие мастерские "Московской школы".

Есть много способов почтить память великого художника, но самый лучший памятник создает себе он сам. Его произведения – его послания миру. Поколение за поколением читают эти послания и открывают для себя гармонию жизни и учатся противостоять хаосу.

Тенгиз Абуладзе был равнодушен к славе и в те времена, когда москвичи, встречаясь, вместо "здравствуйте", говорили "видел ли ты "Покаяние"?", его радовало только то, что люди, наконец, услышат его голос. И вот сегодня, когда не только искусство и культура, но и духовная общность людей стоят перед угрозой разрушения, так важно услышать голос художника.

Оркестр старинной музыки под руководством Гринденко

специально для открытия фестиваля разучил и исполнил сочинение композитора Арво Пярта "Табула раса", знакомое по фильму "Покаяние". Когда фильм вышел, имя эмигранта Пярта нельзя было указать в титрах. Но знаменитый эпизод "Бревна" режиссер смонтировал под эту музыку.

На открытие приехали гости из Тбилиси – жена Мзия и дочь Кетино – актрисы, снимавшиеся в "Покаянии", исполнитель главной роли Автандил Махарадзе и один из авторов сценария Нана Джорджадзе. И это была частица самого Абуладзе.

"О дивное и возвышенное назначение человека, которому дано достичь того, к чему он стремится, и быть тем, кем он хочет", – слова Пико де Мирандоло были приведены в письме, присланном фестивалю верным другом, коллегой и соратником Тенгиза Абуладзе Резо Чхеидзе.

Ретро-показ начался "Покаянием". До 28 сентября – встречи с великими фильмами. А в финале – пресс-конференция, где встретятся художники России и Грузии.

Нинель ВИКТОРОВА.