

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ХОЖДЕНИЕ ЗА РОЗОВОЙ ЧАЙКОЙ

Штрихи к портрету

кинорежиссера

Пятраса Абукавичюса

...Большая черная птица встречает мальчика-первоклашку у школы. Ворон заговаривает с ним человеческим голосом, зовет с собою. Словно зачарованный, малыш идет за ним все дальше в лесную чащу. А там на солнечных осенних полянах ходят стада оленей, коронованные ветвистыми рогами красавцы ведут рыцарские турниры, протяжно трубят... Ворон залетает все дальше и приводит наконец к лесной сторожке, где живет бородатый старик, настоящий кудесник. Невиданный прежде мир открывается мальчику — мир природы, ее скрытых радостей и затаенных тревог.



Двадцать минут длится новый фильм Пятраса Абукавичюса «Мальчик и ворон». В смотровом зале Литовской киностудии мы вдвоем с автором. Когда загорается свет, спрашиваю: — Кто этот мальчик? И где вы нашли такого разговорчивого и смышленного ворона?

— Мальчик — я сам. Считайте, я рассказал о своем детстве. Когда я был маленьким, у меня в приятелях был чудакватый старик, который много знал и рассказывал про птиц, дружил с ними. А ворон... Да они все как один умницы и прекрасно изъясняются, когда заходят. Что, не доводилось слышать? Значит, просто не повезло.

Пятрас говорит серьезно, без тени улыбки. Но я-то знаю, какой он выдумщик, этот Абукавичюс! Да и все знают, кто видел хотя бы его фильмы о приключениях медвежонка Ниды. Помните, что вытворяет в них симпатичный, добрый и такой смышленный зверь? Он всем интересуется, любит общаться с людьми и другими животными, участвует в невероятных приключениях.

Свои ленты Абукавичюс снимает на Литовской документальной киностудии. И сам считается кинодокументалистом. Но многие его фильмы хочется назвать игровыми. Только играют в них не люди, а звери. Этим артистам приходится участвовать в сложных сценариях. Что это — чудеса репетиторства, дрессировок? Да нет, о какой дрессировке может идти речь, скажем, в фильме «Волчья семья»? В большом лесном вольере, практически в естественных условиях, живут несколько волков. Сложные отношения складываются между ними, разыгрывается и настоящая драма, когда одна из волчиц загрызает соперницу. С напряженным вниманием следишь за сценами волчьей любви и ненависти, «счастья» и ревности, за сложными перипетиями «сюжета». Но разве звери действовали по замыслу режиссера? Нет, конечно. Такой эффект «драматургии» соз-

дали для нас мастерство, наблюдательность, упорство кинодокументалистов.

Абукавичюс не очеловечивает животных, не лишает их «естества». Занятность, «интрига» в фильмах чаще всего достигаются продуманным монтажом кадров, тонким «психологическим» сопроводительным текстом. Это все, мне кажется, усиливает познавательность, особенно в детской аудитории. Ведь от таких фильмов не оторвешься.

Вот живописная и поэтическая по настроению лента «Розовая чайка». Как говорит моряки, счастливы тот, кому хоть раз в жизни довелось увидеть птицу с необычным розовым оперением, королеву северных ледяных просторов. Более века ученые искали места, где эта редкая птица выводит птенцов. П. Абукавичюсу и его съемочной группе повезло: в устье реки Колымы в заповеднике Чайгургино они нашли гнездо розовых чаек. И мы увидели этих красавиц в полете, в хлопотах с выводком. Но фильм-баллада рассказывает не только о птицах, но и о людях с их вечным стремлением к неведомому, к далекому, к прекрасному.

Да, иной раз целые месяцы, даже годы уходят на то, чтобы встретиться и запечатлеть прекрасные и редкие мгновения в жизни природы. Для этого нужно обладать и физической выносливостью, и святой верой в то, что дело, которое ты делаешь, важное и нужное. Только проделав многокилометровый переход со сложнейшей съемочной аппаратурой на плечах, можно тихим летним утром захватить врасплох гадюку, свернувшуюся на болотном мху, подстеречь промышленную лису или рысь, увидеть танец лебедей. А работа с медвежонком Нидой продолжалась три с половиной года. По словам писателя, ведущего телевизионной передачи «В мире животных» Василия Пескова, «таких терпеливых, талантливых режиссеров-операторов, как Пятрас

Абукавичюс, в нашей стране немного, по пальцам счесть можно».

Так кто же он, Пятрас Абукавичюс? Кинодокументалист, натуралист-исследователь, художник. И еще — романтик, жизнелюбивый, спокойный человек, добрый и мудрый сказочник. Всякий раз, когда режиссер встречается со зрительской аудиторией, в зале наступает оживление, фильмы его вызывают овацию, не часто выпадающую на долю документалистов.

Животные, которых снимает Абукавичюс, не просто мелькнувшие в кадре «представители фауны». Они по-своему одухотворены и тем приближены к нам. Стремясь понять природу, углубляясь в жизнь живых существ, режиссер говорит с ними, пытается понять их и учит этому нас. У него нет публицистических лент «в защиту природы», нет обличений варварского отношения к ней. Некоторые упрекают его за это. Но все, что делает Пятрас Абукавичюс, служит воспитанию любви к «меньшим братьям». И кто знает, сколь часто и как долго еще будут добрыми делами и помыслами сказываться в людях их встречи с медвежонком Нидой, розовой чайкой, вороном Лешей.

Люди хотят продолжения этих историй, спрашивают обычно о дальнейшей судьбе полюбившихся «актеров». Спросил об этом и я. Ниды, теперь взрослая большая медведица, живет в Каунасском зоопарке, работа в кино ее больше не интересует. А ворон Леша здесь, при Литовской киностудии, в сарае пережидает зиму, готовится к новым съемкам.

С нетерпением ждет весны и сам Абукавичюс. Ведь каждой весной врывается за ним в студию ветер странствий и неудержимо зовет в неизведанные края...

Г. ЛИТВИНЦЕВ.

НА СНИМКЕ: Пятрас Абукавичюс.

Фото В. ПЕСКОВА.