

# ПОДЕЛИСЬ РАДОСТЬЮ

Жил-был маленький мальчик. Был он не просто мальчик сам по себе, а еще и чей-то сынишка, а еще и чей-то братишка. Звали его Дауд. Слышали вы такое имя? Возможно, и нет, потому что Дауд — из далекой солнечной республики Дагестан, в которой много высоких гор и таких горных тропинок, где можно легко заблудиться и потеряться, если...

Словом, с этим самым мальчиком и еще толстопятым медвежонком произошла одна удивительная история, о которой рассказал в своей сказке «Ищи и найдешь» народный писатель Дагестана Ахметхан Абу-Бакар.

Четвертый год афиша Тульского театра кукол приглашает малышей на спектакль с таким названием. А совсем недавно он был показан маленьким зрителям Тулы 200-й раз.

Это был необычный спектакль. Необычный тем, что в зале среди детей сидел и смотрел свою сказку автор. И когда ребятам приходилось немного волноваться за маленьких героев, они поглядывали в его сторону с надеждой, что симпатии их не разойдутся и что добро окажется сильнее зла. У надежды были все основания, потому что к тому времени и дети, и автор уже кое-что знали друг о друге.

Еще до спектакля, когда опущенный занавес скрывал красочную декорацию сказки, писатель вышел на сцену и, немного смутившись, сказал:

— Ребята! Когда я был маленьким, я никогда не видел писателей и думал, что

это люди обязательно необыкновенные, не похожие на окружающих. Честно говоря, я так и сейчас думаю. Поэтому, когда меня называют писателем, и особенно — детским писателем, я в это даже не очень верю. Ведь тогда получается, что и я необыкновенный. А я обыкновенный. Родился, вырос и живу в горном ауле, среди простых людей, трудолюбивых и добрых. Это очень важно, ребята, быть в жизни трудолюбивым и добрым. Помню, в войну мы с братишкой ходили за хлебом, который давали в обмен на карточки. Один раз мы потеряли карточки, и двое суток у нас не было хлеба. Мама не ругала нас, а только жалела. Она знала, что мы были голодные и потеряли их не нарочно. И вдруг случайно карточки нашлись. Тогда мы с братишкой пошли и обменяли их на хлеб. Хлеба было много — целый каравай и еще маленький кусочек. Брат спросил меня:

- Ты меня любишь?
- Люблю, — сказал я.
- Дай мне тогда этот кусочек.

Я дал. Он взял его в ладошку и не ест.

— Ешь, — говорю я, — что же ты?

А он отвечает:

— Пойдем к маме, пусть она посмотрит, как я буду есть.

И мы пошли к маме, чтобы она посмотрела, как мы едим хлеб. И была настоящая радость, потому что даже радостью надо обязательно с кем-то поделиться... Это очень хорошо, когда люди делают все пополам, когда они добры и вниматель-



ны друг к другу. Об этом я и пишу в своих книгах, адресованных и детям, и взрослым...

Народный писатель Дагестана Ахметхан Абу-Бакар написал уже более пятидесяти книг, многие из которых переведены на европейские и восточные языки. Это произведения прозаические и драматические, книжки для маленьких, сценарии фильмов. Сегодня на четырех киностудиях нашей страны снимаются фильмы по сценариям Абу-Бакара. В Кисловодске — «Снежная свадьба», в Свердловске — музыкальная комедия «Пора красных яблок», в Дагестане — «Сказ о гончарном круге» и «Радуга семи надежд».

Немало написано Абу-Бакаром и для театра кукол. Пьесы «Нур-Эддин — золотые руки», «Дауд — сын углежого», «Ищи и найдешь» и «Сладкий родник» уже известны маленьким зрителям. А вот две новые — «Чудо-мельница» и «Золотая

печать» пока еще лежат на рабочем столе писателя.

— Скажите, — спросили мы нашего гостя, — чем вас привлекает театр кукол, почему вы стали детским драматургом?

— Ну, во-первых, писать для детей очень интересно. Я как писатель чувствую себя призванным к этому — ведь каждый взрослый человек по мере своих сил должен помогать детям вырасти. И не просто вырасти, а стать, хорошими, честными, добрыми. Кукла же, ее театр, на мой взгляд, ближе всего к сказке, так любимой детьми.

...Ах, Дауд, Дауд. Ты хоть еще и очень маленький, но с тобой уже столько хлопот — и маме, которая называет тебя «мальчиком наоборот», и твоей сестренке Бике, потерявшей тебя в малиннике, куда ты сбежал, не зная ни одной тропинки в густом лесу. А ведь так очень легко угодить в лапы к злому волку. Правда, с

волком не все еще ясно. Он пока никакой — ни злой, ни добрый, а только думает, каким ему быть, чтобы с ним кто-нибудь подружился.

И ты подумай над этим, малыш. Тебе выбирать, каким быть. А маленькая кукла в пестром халатике, послушная руке и мысли доброго взрослого человека, может тебе не ошибиться в этом выборе.

После спектакля Ахметхан Абу-Бакар под дружные аплодисменты зрителей вновь поднялся на сцену. Он поблагодарил коллектив театра за прекрасную постановку своей сказки.

В память о встрече главный режиссер театра И. М. Москалев подарил народному писателю Дагестана большую тростевую куклу в национальном костюме, с которой Абу-Бакар обещал никогда не расставаться, а также традиционные тульские сувениры. **Н. АНТОНОВА.**

На снимке: Абу-Бакар с юными зрителями.

Маска коллекция 4 мая, 1982, 23 сент