

ДРУЖБА, ПРОВЕРЕННАЯ ВРЕМЕНЕМ

Народному писателю Дагестана Ахмедхану Абу Бакару в новой книге «Манана», вышедшей недавно в издательстве «Мерани», благодаря хорошо продуманному фабульным линиям, знанию описываемого мира, насыщенному стилю удается заинтересовать читателя. Связь дагестанского прозаика с Грузией глубока и прочна. Достаточно вспомнить фильм Тенгиза Абуладзе «Ожерелье для моей любимой», созданный на основе повести Ахмедхана Абу Бакара.

В новом произведении в центре внимания автора — судьба грузинской девочки Мананы, похищенной и волею судьбы попавшей в дагестанскую семью, где ее полюбили и воспитали как родную дочь.

Литературный прием — похищение ребенка, — умело использованный Абу Бакаром, дает ему возможность широко показать сельскую жизнь как Грузии, где жила Манана в детстве, так и Дагестана, где прошло ее становление.

Это была беспокойная эпоха предреволюционных лет. Несмотря на взаимные симпатии простых грузин и дагестанцев, царскими сатрапами с помощью хитрости и провокаций поддерживалась вражда между ними.

Рассказывая о тяжелой жизни бедноты Грузии и Дагестана, давая тонкий психологический анализ душевного состояния крестьянина, радующегося своему урожаю, описывая встречи молодых подружек у родника, писатель часто перемежает повествование рифмованными притчами, легендами из горского фольклора, мелодичными стихами.

Писателем использована богатая палитра литературных приемов — здесь и контрасты, и символы, и меткие сравнения.

Счастливейший финал повести — встреча приемных родителей Мананы — дагестанцев и родных отца и матери — грузин выдержан в одном дыхании.

Владимир САРИШВИЛИ.