

Молодые таланты России

Читатели уже знают, что по решению Министерства культуры РСФСР в Москве, а затем в Ленинграде в последней декаде ноября состоялись концерты «Молодые голоса России». Перед слушателями выступили молодые певцы и дирижеры — лучшие творческие силы оперных театров республики. Высокую оценку этому культурному событию дала «Правда» в статье известной советской певицы — народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии Союза ССР Надежды Казанцевой. В статье отмечено и дарование участницы концертов, нашей землячки, ведущей солистки Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки Нины Абт-Нейферт.

Корреспондент «Челябинского рабочего» встретился с певицей Ниной АБТ-НЕЙФЕРТ и дирижером Валерием РАЕВСКИМ, тоже принимавшим участие в концертах «Молодые голоса России», и попросил их поделиться впечатлениями об этом событии.

— Да, проведенные в Москве и Ленинграде, — говорит Нина Абт-Нейферт, — надолго останутся след в моей памяти. Как только мы приехали в Москву, сразу же включились в напряженный ритм репетиций. В моем репертуаре произошли изменения. Кроме арии Тоски мне было предложено спеть заключительную сцену из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» — вместе с Сергеем Асиферкусовым, солистом Ленинградского Малого оперного театра, лауреатом международного конкурса вокалистов в Париже. Пела мы в сопровождении симфонического оркестра Московской областной филармонии под управлением его главного дирижера Вероники Дударовой. Большой музыкант, Вероника Дударова отнеслась к нам, молодым певцам, с редкой теплотой и пониманием.

— Когда состоялось открытие концертов и как публика приняла артистов?

— Торжественное открытие состоялось в государственном концертном зале «Россия» двадцатого ноября. Тепло приветствовал участников концерта Сергей Яковлевич Лемешев. Всех артистов публика приняла с большой сердечностью.

— Надежда Казанцева назвала ваше исполнение взумчивым и эмоциональным. А как прошло совместное выступление с вашим коллегой — дирижером Валерием Раевским?

— Судя по реакции зрителей, хорошо.

— В Ленинграде, в концертном зале «Октябрьский», — продолжает рассказ Валерий Раевский, — к Нине Фердинандовне подошел в антракте известный советский дирижер (сейчас он главный дирижер Ленин-

градского театра оперы и балета имени С. М. Кирова) Юрий Темирканов. Он тепло поздравил ее с удачными выступлениями.

— Валерий, ваше участие в концертах, по-видимому, не ограничилось одним выступлением с Ниной Абт-Нейферт?

— Да, я аккомпанировал Владимиру Ефимову, молодому певцу из Свердловска — обладателю красивейшего баритона, горьковчанке Ларисе Зыряновой, куйбышевским солистам Василию Навроцкому, Виктору Черноморцеву и другим исполнителям.

— В концерте принимали участие дирижеры многих оперных театров России. Ваши впечатления об их творчестве?

— На эту тему, естественно, я могу говорить долго. Как дирижер, я счастлив, что довелось поработать с такими великолепными оркестрами, как оркестр Вероники Дударовой и симфонический оркестр Ленинградского театра имени С. М. Кирова.

Большое впечатление произвели на меня встречи с известными дирижерами. Особенно хочется сказать о Веронике Дударовой. Пятого декабря будет

отмечаться ее шестидесятилетие. Но ее темпераменту, неумной творческой энергии может позавидовать любой из нас, молодых музыкантов. На концертах «Молодые голоса России» за дирижерским пультом стояли главный дирижер Ленинградского Малого оперного театра П. Бубельников, главный дирижер Казанского оперного Ю. Кочнев, стажер Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова М. Кукушкин. Все они, как и я, воспитанники известного педагога, профессора Ленинградской консерватории Ильи Александровича Мусина. Кстати, Юрий Темирканов тоже его ученик.

Творческие контакты, содержательная художественная атмосфера концертов обогатили нас.

Министерству культуры РСФСР, а также непосредственному организатору и режиссеру концертов Ю. Тихомирову мы все выражаем глубокую благодарность за этот праздник искусства.

Вела беседу Е. ЧЕРКАСОВА.