

• Час знакомства

МСЬЕ ТРИКЕ разыскивает Татьяну для того, чтобы еще раз уточнить, как по сценарию правильно подавать ей стихи, написанные им в честь ее дня рождения. Изумительная особенность профессии, такая непривычная для постороннего, — с семи тридцати вечера актеры живут другой жизнью.

Сегодня она — Татьяна. Для нее несут наряды. Это бело-сиреневое платье — на встречу с Онегиным, это белое — на именины. И когда с третьим звонком прекращается беготня на сцене, установлены декорации, и голос с режиссерского пульта говорит: «Онегин, Татьяна, артисты балета, хор, прошу на сцену», в темноте кулис она уже стоит Татьяной. Что ей недавняя суeta!

И вот певица на сцене. Задумчива, глубока в мыслях и чувствах, любящая неведомого, необычного Онегина. Душа, пытающаяся

постичь другую душу, кажется, недостижимо далекую. Она поет о любви своей чистым, волнующим голосом — смятенная и пылкая натура: «Нет, я не больна. Я, знаешь, няня... Я влюблена...» Образ и актриса слились. Свободный, чистый голос послушен музыке, он следует за ней, унося нас в ее глубины.

Татьяну поет сегодня Нина Абт-Нейферт. Певица, которая участвовала в концертах «Молодые голоса России». Они проходили в конце ноября в Москве и Ленинграде. Это о ней в «Правде» написала известная советская певица — народная артистка РСФСР Надежда Казанцева, как о певице вдумчивой и эмоциональной.

Это были незабываемые дни для нее. Зимняя Москва и зимний Ленинград. Концертные залы: в Моск-

ве — «Россия», в Ленинграде — «Октябрьский». Репетиции, концерты. И, конечно, встречи.

С каким удовольствием она рассказывает об этих днях:

— То, что мы собрались все вместе, это прекрасно. Там были лучшие молодые певцы России. Ищущие, с высокими требованиями в искусстве. Было очень много интересных разговоров. Для меня много значит, что я послушала талантливых певиц, например, Веру Сурикову из Воронежа — какой у нее большой, как мы говорим, сильный голос, или Елену Зименко из Ленинграда — очень музыкальная, эмоциональная певица. Для меня была чрезвычайно интересна встреча с известным дирижером Вероники Дударовой, это прекрасный дирижер и необычный человек.

— Что вы пели на этих концертах?

— Заключительную сцену из «Евгения Онегина» вместе с Сергеем Лейферкусом из Ленинградского Малого оперного театра. В этом мне тоже повезло — Сергей Лейферкус обладает высоким исполнительским мастерством, достаточно сказать, что он получил Гран-при на конкурсе вокалистов в Париже. А пели мы с оркестром Московской областной филармонии под управлением Вероники Дударовой. Работать было очень приятно. Еще я пела арию Тоски. Дирижировал Валерий Раевский — дирижер нашего театра.

— Ваши любимые оперы?

— Оперы Пуччини. Я люблю их за выразительность, лаконичность, за драматическое содержание, есть игра — актерская иг-

ра, ярко выраженная. Еще очень хотела бы петь «Травиату» Верди.

Нина Абт-Нейферт — ведущая певица нашего театра. Она исполняет главные роли в операх «Чио-Чио-сан», «Бал-маскарад», «Тоска», «Трубадур», «Евгений Онегин». Все это, конечно, роли, к которым она пришла с тем необходимым для каждого актера трудом. Ведь от того, что сценическая жизнь тех опер, в которых она поет, насчитывает многие десятки лет, не станет сразу ясна их суть, и найдено скоро свое, собственное проникновение в музыку. А Нина Абт-Нейферт — вдумчивая певица. «В певце я ценю грамотность. То есть, когда он знает, что ему нужно, и доби-

вается этого», — говорит она. И можно уверенно сказать, что и она обладает этим качеством.

...Смолкают последние хлопки. Со сцены убирают декорации. Бал кончен. Устала. Татьяны уже нет. Есть Нина Абт-Нейферт, которую ждет дома семья, сын Кириوشка.

Всем нам дано одно — быть самим собой, и мы никем не можем быть больше. А певица сегодня может быть великосветской дамой, завтра — гордой и вольной цыганкой, превращая волшебным образом один и тот же свой голос в голоса своих героинь.

И снова наступит вечер, зажгутся фонари у театра, освещая заиндевевшие деревья, актеры придут на сцену — арену своего перевоплощения. Снова будет звучать голос Нины Абт-Нейферт.

Наверное, это будет так же хорошо, как и сегодня.
Н. ЯХИНА.

КОГДА ЗАЖГУТСЯ ФОНАРИ



ПАРУС

СТРАНИЦЫ
ИСКУССТВ

№ 23