

ГОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

НАЧАЛО ПУТИ

Смотришь на эту невысокую женщину и в воображении встает курсистка прошлого века, строгая, сосредоточенная, неулыбчивая. Неяркая одежда, большие очки, простая короткая стрижка дорисовывают образ, не раз воспроизведенный классиками — литераторами и живописцами. Вряд ли не знакомый с этой женщиной человек догадается, что перед ним актриса...

Но на сцене **Нина Абт-Нейферт** преображается, перевоплощается, когда поет.

Да, пение красивое, одухотворенное, безупречно музыкальное, — подлинная стихия молодой солистки Челябинского оперного театра. Ее голос покоряет чистотой звука, многообразием тонких оттенков, теплотой.

Нина окончила Уральскую консерваторию и начала свой артистический путь на сцене музыкального театра в Чебоксарах. А затем переехала в Челябинск, где дебютировала в роли Чю-Чю-Сан в одноименной опере Пуччини.

Голос и внешность артистки как нельзя лучше подошли к образу. Однако сложный внутренний мир героини Нина постигла не сразу. Стало ясно, что ей предстоит много потрудиться. И она старательно принялась за работу.

Каждая следующая ее роль: будь то Леонора в «Трубадуре» Верди, Амелия в его же «Бале-маскараде» или крохотная, но очаровательная роль Ромашки в детской сказке «Белоснежка и семь гномов» — становилась ступенькой вверх.

Надо сказать, что дирижеры, режиссеры, концертмейстеры театра, все ее руководители и наставники с большим вниманием и заинтересованностью отнеслись к дарованию молодой певицы, помогли его развитию и совершенствованию.

Если в оперетте «Цыганский барон», где Нина играет роль цыганки Саффи, еще ощущается, что ей не везде «уютно», особенно там, где надо разговаривать или «подтанцовывать», то уже в следующих ролях произошел как бы качественный скачок, появилась свобода в движениях, пластичность.

Такова ее Тоска — гордая и капризная, мягкая и резкая, ласковая и яростная. Такова и Оксана в опере Чайковского «Черевички», с лукавым юмором, своенравным, дерзким характером, скрывающим искреннюю любовь.

Пожалуй, самой яркой удачей Нины ста-



ла Татьяна в «Евгении Онегине». Именно здесь наиболее полно раскрылся внутренний мир актрисы, ее романтический порыв, одаренность. И голос певицы зазвучал взволнованно.

Осенью прошлого года в крупнейших залах Москвы и Ленинграда состоялись концерты «Молодые голоса России». Лучшие певцы театров РСФСР съехались на этот смотр. Нина Абт-Нейферт пела арию Тоски и заключительную сцену из «Евгения Онегина» вместе с лауреатом международного конкурса С. Лейферкусом из Ленинграда. Успех был бесспорный.

Вскоре молодую солистку пригласили на гастроль в Ленинград, где в театре имени Кирова она исполнила партию Леоноры в «Трубадуре».

А недавно она вернулась из ГДР. Эта поездка — премия Челябинского обкома ВЛКСМ победительнице смотра творческой молодежи.

Впереди новые интересные, очень разные и трудные роли. Это Ярославна в «Князе Игоре», Анда, партии в произведениях Моцарта, Оффенбаха, Прокофьева. Нина Абт-Нейферт еще в начале своего многообещающего творческого пути.

Г. ИВАНОВ.

На снимке: Н. Абт-Нейферт в роли Тоски.