

Ленинская слесня, г. Горький 1965, 8 июня

## ВСЕ — КАЖДОЙ РОЛИ

Впервые я встретился с Тамарой Абросимовой три года назад, во время гастролей нашего театра в Киеве. Шел просмотр молодых артистов. На середину комнаты вышла юная, несколько угловатая и, как мне показалось, ничем не примечательная девушка. Начала читать. Читала своеобразно и тонко. И мне подумалось: не является ли это больше работой отличных педагогов школы-студии Художественного театра, которую она только что кончила, чем ее собственной? Интересно



**Т. АБРОСИМОВА.**

было посмотреть, что она делает в отрывке из пьесы «Преступление и наказание», как проявится ее самостоятельность и художественный вкус в трудной роли Сонечки Мармеладовой, текст которой ей был вручен несколько дней тому назад.

Я не помню всех подробностей этого показа. Помню только, что увидел живого человека с живым сердцем, с детски восприимчивой к жизни душой, с печально раскрытыми на мир глазами.

Вот эта способность оставаться человеком, то есть тратить все силы, отдавать каждой роли, будь то Елка в спектакле «Объяснение в ненависти» или Женя в спектакле «Иду на грозу», свои мысли, свои гражданские чувства, эта способность является главной и самой привлекательной в творчестве молодой актрисы.

Она почти всегда убеждает достоверностью своих героинь, заражает искренностью исполнения. Так произошло и в последней работе театра—спектакле «Еще не вечер», поставленном по пьесе Веры Пановой. Абросимовой была поручена роль Аси, роль, таящая в себе опасность впасть в сентиментальность, поддасться соблазну разжалобить зрителя драмой оставленной отцом девочки. Счастливо избегая этого, Тамара поражает неожиданным мужеством, трогает прозрачной чистотой, человечностью.

**С. ПОНАЧЕВНЫЙ,**  
артист театра.