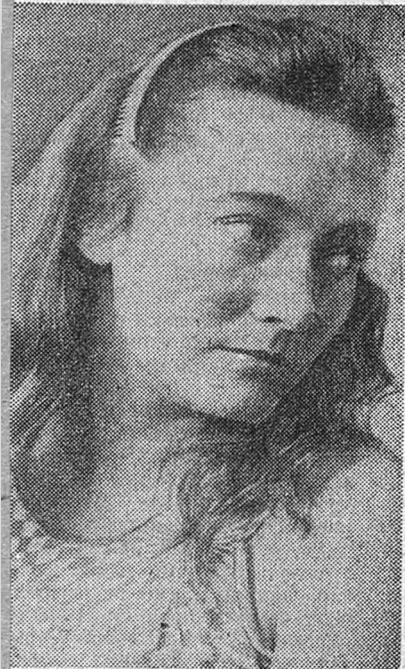


К гастроллям Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской



На снимке: Т. Абросимова.

МАЛЕНЬКАЯ слепая девочка со вздернутым носиком неуклюже переставляет ноги, как бы боясь споткнуться. Такой предстает Хатиа — героиня спектакля «Если бы небо было зеркалом» в исполнении актрисы Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской Тамары Абросимовой. Актриса не подчеркивает слепоту своей героини, но в то же время и не прячет ее. Болезнь девочки передается ненавязчиво и очень тонко. «Я вижу солнце», — эти слова не раз за спектакль повторяет Хатиа, и зритель хочет верить, что она действительно видит солнце.

Человеческой душевностью и трогательностью отмечены почти все героини Т. Абросимовой.

Грани дарования

В документально-эпистолярной драме Р. Малюгина «Насмешливое мое счастье» актриса исполняет роль Марии Павловны — сестры А. П. Чехова. Созданию этой роли предшествовала углубленная, вдумчивая работа. Абросимова познакомилась со всеми письмами писателя и его корреспондентов, перечитала многие его произведения. Актриса старалась постичь внутреннюю жизнь своей героини, и это ей удалось. Веселая, озорная, смешливая, в белом легкомысленном платье — такой мы видим Марию Павловну в первом действии. Она с упоением пишет о Лике Мишиной, об Антоше Чехонте,

о встречах с Левитаном. Какая впереди жизнь! Но проходит время. Рушатся мечты, судьбы людей, обрываются дружеские связи, пустеет жизнь, а смысл существования остается в брате, в Антоне Павловиче Чехове, в его работе.

Актриса создает образ существа, безраздельно преданного любимому человеку, подчинившего свою жизнь жизни другого.

Тбилисцы увидели Тамару Абросимову и в одной из главных ролей спектакля «Продавец дождя» — Лиззи Карри. У Лиззи в исполнении Абросимовой есть внутреннее достоинство — нравственный максима-

лизм, доброта и душевная тонкость. Лиззи «засиделась в девках». Практичный Ноэ (ее брат) убеждает Лиззи: «Ты некрасива. Смирись с участью старой девы или научись нравиться мужчинам...». И Лиззи попыталась, внутренне содрогаясь от отвращения, чувствуя неловкость и неумение, задрать юбку и демонстрировать ножки, вкрадчивым, обольстительным голосом проносить обычные глупости, которые говорят ее сверстницы... И в этот момент Лиззи действительно некрасива, отталкивающе неприятна... Но главное — в другом: через весь спектакль проходит мысль о том, что, под неброской внеш-

ностью может скрываться большая душевная красота. И утверждает эту мысль Тамара Абросимова.

Для актрисы характерны скупость жеста и мимики, глубокая одухотворенность, четкая логика поступков, огромная фантазия в выборе выразительных средств. Актриса умеет удивительно точно не только чувствовать сюжет, идею пьесы, но и проникаться духом изображаемой в ней эпохи. Абросимовой свойственно и умение раскрывать драматичность характеров своих героинь, акцентируя внимание на социальном конфликте. Во всех этих свойствах таланта актрисы тбилисцы убеждаются, знакомясь с ней на спектаклях театра.

Г. САХАРОВ,
театровед.