

РАМПА

Г Е Р О И

ВЛАДИМИРА АБРОСИМОВА

Вчера он играл бойца Чапаевской дивизии Теткина, веселого и неунывающего, в спектакле «Отныне и навсегда» по мотивам произведений Д. Фурманова, сегодня — почтенного отца семейства Мякишева в спектакле «Спешите делать добро» М. Рощина, завтра — бандита-рецидивиста в спектакле «И этот парень — я?» Х. Луйна. Ролей у Владимира Абросимова много: занят чуть ли не во всех спектаклях.

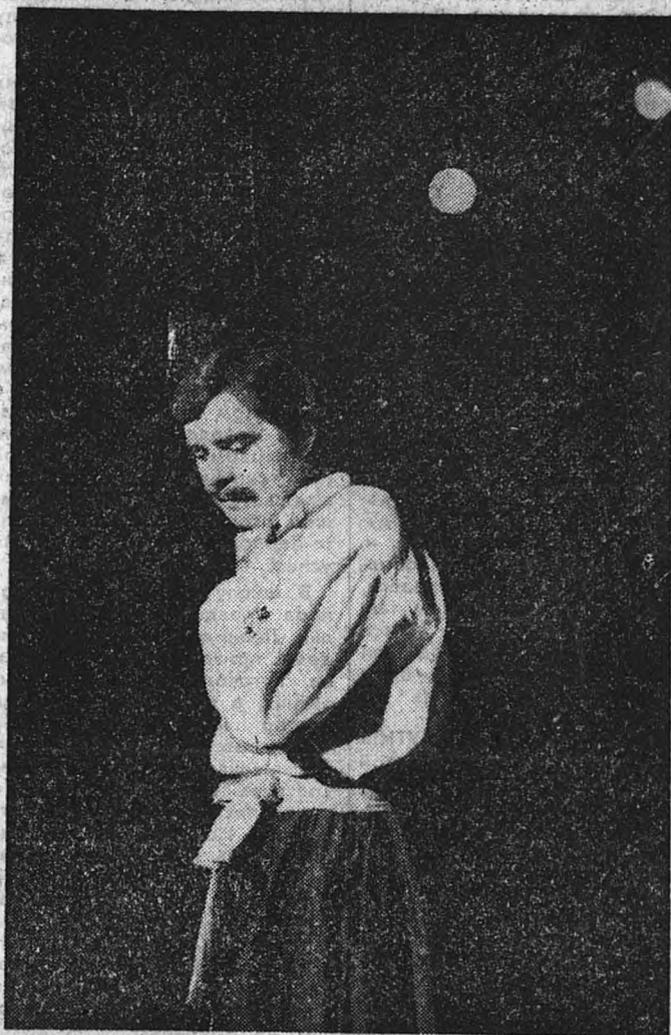
Хотя артистом Республиканского русского драматического театра В. Абросимов стал в 1975 году, закончив режиссерское отделение Уфимского государственного института искусств, играть в спектаклях этого театра он начал раньше, еще будучи студентом II курса. Его диапазон очень широк — от комедийных ролей до лирических, от характерных до героических.

В остросатирическом плане решает артист образ спортсмена Юры в спектакле «Мы так привыкли друг к другу» В. Красногорова: абсолютно тупая физиономия, довольная ухмылка, глупый смех, внешняя деловитость в присутствии начальства и полная растерянность, когда речь идет о его прямых профессиональных обязанностях.

Образ Миши Ерофеева в спектакле «Прости меня» по повести В. Астафьева — глубоко драматичен. Пьеса рассказывает о трагической судьбе Мишки Ерофеева, детдомовского мальчишки, который прямо со школьной скамьи отправляется на фронт. На сцене мы видим его в госпитале, в палате для тяжелораненых, куда он попал после операции. В госпитале, в этих серых стенах, среди страданий и крови, он встречает свою первую и единственную любовь. А потом снова отправляется на фронт, и оттуда ему уже не суджено вернуться.

Роль Миши очень сложна уже тем, что он не умеет красиво говорить. Реплики, данные ему автором, просты, а порой даже примитивны. У него нет никаких ярких воспоминаний, кроме фронтовых, потому что он еще ничего не видел в жизни. Когда любимая девушка просит его рассказать что-нибудь интересное, он не может придумать ничего лучше, чем заговорить о короле Милке...

В этой роли многое зависит от исполнителя. У Владимира Абросимова Мишка — человек большой души. Артист показал и глубину его чувства, и его патриотизм: совсем мальчик, он, побывав на грани смерти, спора стремится на фронт. Он отказывается задержаться даже на один день, даже ради любимой, потому что это значило бы для него при-



низить, занятая свою любовь.

Иногда Мишке — Абросимову мучительно трудно бывает найти нужные слова. Порой он бывает зол и груб — но каждый раз для этого есть веские причины. В заключительной сцене он прогоняет любимую, которая пришла, чтобы еще раз увидеть его, — прогоняет не потому, что она ему не нужна, а потому, что хочет забыть ее от чрезмерных страданий, не хочет, чтобы она видела Смерть, которая уже стоит за его спиной.

Интересна работа актера в спектакле «Испанский священник» по пьесе Д. Флетчера. Абросимов играет Леандро, который оказывается в центре интриги. Леандро влюбился в молодую жену старого и ревнивого нотариуса. Чтобы помочь влюбленному, друзья Леандро разыгрывают целый спектакль, где ему, естественно, принадлежит главная роль — он изображает дурачка, приехавшего к нотариусу «изучать законы». Артист показывает моментальные переключения из дурачка-чирюкишки в пылкого влюбленного, он играет азартно, весело, остроумно.

Среди ролей, которые особенно дороги артисту, — сапожник Булика («Закон

вечности» по роману Н. Думбадзе). Булика в его исполнении — это человек, обладающий своеобразной и глубокой житейской мудростью, но самое главное — он беспрдельно любит жизнь, его не может угомонить даже тяжелейшая болезнь. Зрители успевают проникнуться симпатией к этому славному человеку, веселость которого освещала больничную палату. И когда Булика умирает, мы чувствуем, что, говоря словами Думбадзе, «это умерло солнце...».

Владимир Абросимов пробует свои силы и в режиссуре. Когда готовился спектакль «Испанский священник», он был ассистентом режиссера — постановщика Я. Хамармера, вместе с И. Гилязевым поставил сказку «Где ты, Радушка?», вместе с Ю. Комковым — «Хрустальный башмачок».

Его профессиональное мастерство растет от роли к роли, от спектакля к спектаклю. Зритель вправе ждать от него новых открытий в показе человеческих характеров.

Н. КОРЖЕНЕВСКАЯ,
старший преподаватель
Башгосуниверситета.

НА СНИМКЕ: В. Абросимов — Гнат в спектакле «Встающая».

Фото С. ВЕТРОВА.