

ОТ РАЗ, ДВА, ТРИ ДО...

Спец. доп. к журналу «Смена» - 2001. - Выпуск (№70) - с. 18

Вне сомнения актрисой месяца следует признать легендарную испанскую кинодиву Викторию Абриль, посетившую Москву и Санкт-Петербург в конце марта. Неделю назад завершились дни кино Исландии, познакомившие нас с лентой "101 Рейкьявик", в которой блистала наша почетная гостья. В связи с тем что российская пресса сообразно моменту была вынуждена сосредоточиться на кинематографе скандинавской страны и лучших представителях ее режиссерского цеха (читай: Фридрике Торе Фридриксоне и Балтазаре Кормакуре), наступил момент, когда нам следует вывести на передний план главную возмутительницу спокойствия наших киноманов. Как выяснилось, несмотря на широкую известность Виктории Абриль в кинематографических кругах, о ее жизни известно совсем немного. Но кое-что интересненькое в информационной копилке нашего издания все же найдется.

Итак, знакомьтесь: некоронованная королева европейской киноэротики и просто красивая женщина Виктория Абриль. Настоящее имя - Виктория Мерида Рохас. Родилась в Мадриде 4 июля 1959 года. С семи лет занималась балетом, а уже в 14 завоевала широкую известность благодаря участию в телевизионных шоу. Любопытно, что преподаватели Виктории в балетной школе и "приспособили" ее к съемкам на телевидении. Крестным отцом Абриль на ТВ стал известный режиссер Нарцисо Серрадор, снимавший с ее участием суперпопулярное телешоу "Раз, два, три - трубку подними". Эта программа и принесла Виктории всеиспанскую известность. В 16-летнем возрасте она дебютировала в кино и с тех пор не сходит с экрана.

В послужном списке актрисы насчитывается более шестидесяти ролей. Поначалу ее приглашали в авантюрно-приключенческие фильмы, но однажды Викторию решили попробовать в эротическом кино, которое со временем превратило ее в одну из королев жанра. Визитной карточкой фильма "Девушка в зо-



лотых штанишках" знаменитого Висенте Аранды стала Абриль. Лента надолго закрепила за ней статус актрисы номер один Испании. Знающие толк в кинодивах американские кинокритики пошли еще дальше, назвав ее "самой сексуальной кинозвездой мира". В то же время внешность Абриль явно не соотносилась с голливудскими параметрами секс-бомбы, но тот, кто устал от созерцания богоподобных красавиц и жаждал увидеть на экране новый тип сексуальной привлекательности киноактрисы, визжал от восторга. Как продолжает делать это и сегодня, несмотря на критический возраст Абриль, обаяние которой, судя по одному из последних ее фильмов "Между ног" (1999), неподвластно времени.

В 1981 году, в ответ на прохладный прием в Испании своих фильмов, актриса переехала в Париж, где стала активно играть в театре, не прерывая, правда,

своей карьеры в кино. Вскоре самые именитые испанские режиссеры и продюсеры наперебой бросились умолять ее вернуться домой, и Виктория сдалась под этим натиском. Сотрудничество же с входящим в моду Педро Альмодоваром не только вернуло ей утраченные было позиции, но и вознесло на самый пик международной популярности.

В 1987 году Виктория Абриль, снявшаяся в фильме "Эль Люте", была удостоена премии за лучшее исполнение женской роли на фестивале в Сан-Себастьяне. За этой победой последовала премия лучшей актрисе на МКФ в Берлине за роль в фильме "Любовники" (1991) и, наконец, в 1995 году она победила в Каннах, выиграв премию за исполнение лучшей женской роли в фильме "Никто не будет говорить о нас, когда мы умрем" (та же роль принесла ей еще одну премию на МКФ в Сан-Себастьяне).

Алексей ДУНАЕВСКИЙ