

Культура. — 2001. — 5-11 апр. — с. 7

Я представляла Москву огромным серым городом



В. Абриль

Фото Л. КАМЫШЕВОЙ

Москву посетила Виктория Абриль, одна из красивейших испанских актрис, мировая звезда, к многочисленным титулам которой всегда прибавляют один, пожалуй, самый лестный — «девушка Альмодовара». Абриль приехала к нам, чтобы участвовать в Днях исландского кино и представить свою новую работу — главную роль в фильме молодого режиссера Балтазара Кормакура «101 Рейкьявик». На счету у Виктории Абриль более 70 фильмов. На родине знаменитой ее сделали фильмы режиссера Висенте Аранды. После переезда в Париж в 1982 году она снимается во Франции, Италии, Португалии. Среди ее работ — роли в фильмах Жана-Жака Бенекса («Луна в сточной канаве») и Нагиса Осимы («Макс, моя любовь»). И все-таки знаменитой, особенной ее сделал Педро Альмодовар. Абриль сыграла у него в трех картинах: «Свяжи меня», «Высокие каблуки», «Кика». Именно после роли порнозвезды в фильме «Свяжи меня», одном из самых трогательных и прелестных фильмов Альмодовара о любви (разумеется, по-альмодоваровски), Виктория Абриль достигла высот мирового признания. Сразу вслед за этим фильмом она сыграла роль в испанской драме «Любовники», за что была удостоена приза Международного кинофестиваля в Берлине — «Золотого медведя» за лучшее исполнение женской роли.

С первых же шагов по московской земле эта маленькая испанка сразу показала, что она такая же страстная, эксцентричная и неугомонная, как и многие из ее героинь. Прилетев поздно ночью, Абриль отправилась на дискотеку в один из

московских ночных клубов, где и отплясывала чуть ли не до утра. Как она решилась сняться у режиссера-дебютанта? Ответила с очаровательной простотой: а почему бы, собственно, нет? Исландия ей понравилась, а что касается режиссера-дебютанта, то она-то как раз не дебютантка и может себе позволить любой выбор. Тем более что сниматься у молодых всегда интересно — они больше склонны к эксперименту и риску. Виктория Абриль дала эксклюзивное интервью корреспонденту «Культуры».

— В одном из своих интервью Педро Альмодовар дал вам такую характеристику: «Маленькая и очень образованная женщина». Как бы вы могли прокомментировать его слова?

— Ну я абсолютно согласна с такой его оценкой! А то, что я очень образованная, так, я думаю, это лесть. Это, скорее всего, относится к тому обстоятельству, что ему всегда очень легко было меня уговорить. На все его просьбы я отвечала: «Да!» На съемках фильма «Свяжи меня», в одной из сцен, когда я лежу на кровати связанная, он сказал мне: «Я хочу, чтобы у тебя из правого глаза вытекла одна слезинка и перетекла в левый». Я ему говорю: «Да ты что, Педро! Как это можно сделать?» А он мне: «Ну я тебя очень прошу! Сделай». Я сказала: «Окей». И что вы думаете? У меня это получилось!

— А как вы могли бы охарактеризовать Альмодовара?

— Он неисчерпаем!
— Как строились ваши отношения? Это были экспрессивные отношения или все было очень легко, просто, ясно?

— С одной стороны, мне было очень легко с ним работать, потому что, как мне кажется, я понимаю его. С другой стороны, эмоций тоже хватало, ведь именно этого он ждет от актера. Да ведь и я человек довольно эмоциональный.

— У вас очаровательный псевдоним (Абриль по-испански — «апрель», настоящее же имя Виктории — Виктория Мерида Рохас — С.Х.). Как так получилось, что вы взяли псевдоним?

— Когда я снималась в первом фильме, мама сказала мне: «А вдруг у тебя не получится? Мне тогда стыдно будет признаться, что ты из нашей семьи. Поменяй имя». И я подумала: а почему бы нет? Тогда было как раз конец апреля. Вот и пусть будет «Апрель», решила я.

— Когда мы говорим об Испании, у нас есть три расхожие клише — «фламенко», «коррида», «паэльля». Назовите три вещи, с которыми у вас ассоциируется Россия.

— Я всего день в России, но, пожалуй, первой я назову доброту. Доброту и радушие. Второе — это пастельные цвета. И третье — это икра!

— Что касается пастельных красок, то вы просто не видели Россию летом. Вам надо непременно увидеть наше лето.

— Да, разумеется, я очень хочу! Но для меня так важен образ пастельных тонов — дело в том, что я представляла себе Москву огромным серым городом, а оказалось, что она совсем другая!

Беседу вела
 Светлана
 ХАРИТОНОВА