

А. Л. Абрикосов

30 ИЮЛ 1955

ЗЛАМЯ КОММУНИЗМА

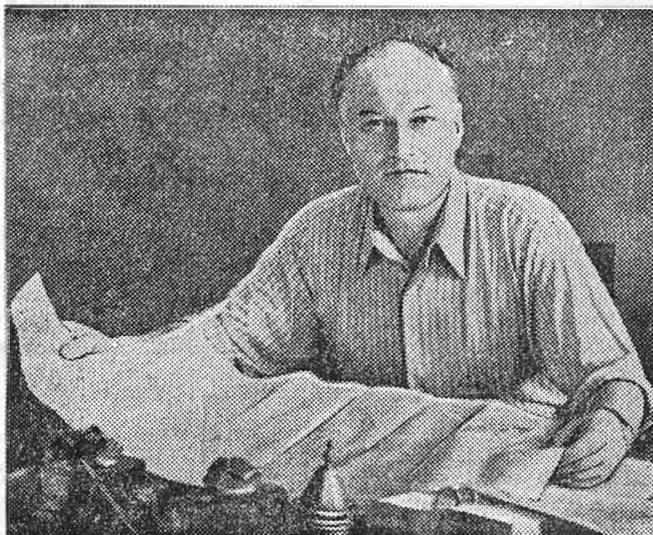
г. Одесса

А. Л. Абрикосов принадлежит к числу тех артистов театра имени Евг. Вахтангова, которые являются не только хранителями наследства этого замечательного художника сцены, но и стремятся развивать в своем творчестве лучшие вахтанговские традиции.

Одесский зритель за время гастролей театра увидел А. Абрикосова в четырех ролях: Тригорина («Чайка»), Жана Вальжана («Отверженные»), Илюхина («Светлая»), Бретта Чарлза («Глубокие корни»). В каждой из этих ролей артист выступает, как зрелый художник, обладающий ярким, индивидуальным актерским дарованием, стремящийся не только воспроизвести на сцене замысел драматурга, но и обогатить его своим активным отношением к образу.

Трудно поставить рядом такие образы, как французский патриот, бесстрашный защитник отверженных Жан Вальжан, советский инженер, руководитель крупнейшей стройки Илюхин и американский негр Бретт Чарлз, испытывающий на себе всю отвратительную суть расовой дискриминации. При всем том во всех этих работах А. Абрикосова есть нечто общее. Это прежде всего глубоко прочувствованная артистом правда жизни, пафос борьбы во имя счастья простого труженика. Вот инженер Илюхин, наш современник, коммунист. Может быть, во внешнем рисунке образа еще не все штрихи одинаково ярки, может быть, надо сильнее подчеркнуть в Илюхине свое, индивидуальное; однако артист убеждает нас в главном — Илюхин это человек, все духовные и физические силы которого отданы служению обществу.

С большой силой раскрывается талант А. Абрикосова и в образе негра Бретта в спектакле «Глубокие корни». Последовательно, шаг за шагом артист показывает зрителю всю глубину характера Бретта, выдвигая на первый план такие его качества, как достоинство черного человека, его моральное превосходство над кучкой сенаторов и помещиков. Бретт — Абрикосов не приносит жертвы, отказываясь от научной карьеры и от любимой девушки



во имя борьбы за свободу своего народа. Нет, он просто выполняет свой долг. И эта суровая мужественность, эта мягкая душевность в отношениях с матерью впечатляют гораздо больше, чем если бы актер играл в остро драматическом плане. Образ Бретта, созданный А. Абрикосовым, вобрал в себя многие национальные черты, присущие мужественному негритянскому народу, отстаивающему свое равноправие и свободу.

Святым чувством правды, непримиримостью к злу и насилию, духом свободы проникнут в исполнении А. Абрикосова образ Жана Вальжана в спектакле «Отверженные».

Роль Тригорина в пьесе Чехова «Чайка» казалось бы «противопоказана» активной, волевой натуре А. Абрикосова. Но большое мастерство артиста позволяет ему верно нарисовать образ человека, чувствующего и понимающего обязанности писателя перед обществом, но сознающего в то же время свою бескрылость. Хотелось бы пожелать артисту ярче оттенить те моменты роли, когда по замыслу Чехова мы должны чувствовать в Тригорине его попытки уйти от рутинной жизни.

Во всех своих работах А. Абрикосов верен своему творческому принципу — отказу от мелких подробностей во имя яркого выявления основного «зерна» образа.



На снимке: А. Л. Абрикосов.

Фото М. Костина.