



## ОТЦЫ И ДЕТИ

**Д**ЛЯ любителей театра афиша — это не просто объявление о спектакле. Ему она расскажет гораздо больше, чем человеку, бывающему в театре от случая к случаю.

Две одинаковые фамилии в афише не просто случайное совпадение, а еще одно свидетельство замечательной традиции русского искусства — актерские семейные династии всегда были его гордостью.

Имя Андрея Львовича Абрикосова стало популярным после выхода на экраны фильма «Тихий Дон». Молодой, мало тогда известный актер великолепно сыграл Григория Мелехова.

В дни выхода фильма на экран у А. Л. Абрикосова родился сын. Его назвали Григорием — в честь героя «Тихого Дона». Вряд ли тогда родители мальчика думали о будущей профессии сына. Но когда наступило время решать вопрос — кем быть юноше, Григорий определил сам — актером.

Абрикосовым часто приходится встречаться на сцене театра имени Вахтангова. Случается, что они играют в одном спектакле: сын — сына, отец — отца. Так, в «Фоме Гордееве» Абрикосов-старший исполняет роль Игната Гордеева, Абрикосов-младший — Фомы.

Сейчас вахтанговцы репетируют новую пьесу А. Арбузова — «Потерянный сын». И здесь Абрикосовы делят роли отца и сына. Впрочем, иногда им приходится играть и героев одного возраста. В спектакле «Большой Кирилл» они дублируют друг друга.

Кто из наших зрителей не знает блестящего мастера эстрады народного артиста РСФСР Аркадия Райкина! Его дочь Екатерина тоже «пошла в актрисы», но не на эстраду, а на драматическую сцену. Большим успехом пользуется у москвичей спектакль театра имени Вахтангова «Ламы и гусары» с Екатериной Райкиной в одной из главных ролей. Но мало кто из зрителей знает, что Е. Райкина «дебютировала» на сцене этого театра много лет назад. В свое время одиннадцатилетняя Катя исполняла роль маленькой Козетты в спектакле «Отверженные».

Сын народного артиста СССР Рубена Николаевича Симонова Евгений стал режиссером. Им поставлен не один спектакль на сцене театра имени Евг.

Вахтангова. Первыми шагами сына в искусстве руководил отец. Но «несколько шагов» отцом сделаны под руководством сына. Рубен Николаевич играл в спектакле «Филумена Мартурано», поставленном Евгением.

А вот еще одна театральная фамилия — Поповы.

Любовь к театру у народного артиста РСФСР Андрея Попова — с детских лет. Играть он начал еще в школе. В самодельном спектакле он талантливо сыграл Ломова в чеховском «Предложении», затем эстонца Двали в «Чудесном сплаве» Киршона. На его премьере, стараясь остаться незамеченным, в последнем ряду сидел отец Андрея — замечательный советский режиссер Алексей Дмитриевич Попов.

Прошли годы, Андрей Попов вступил в труппу Центрального театра Советской Армии, которой руководил его отец.

А вот отец и дочь Самойловы встретились в спектакле театра имени Маяковского «Дальняя дорога» на равных основаниях. Разница была лишь в одном — для Татьяны Евгеньевны это было первое выступление на сцене. Евгений Валерианович сыграл в этом спектакле свою пятидесятую роль. Но к этому времени Татьяна была уже не новичком в искусстве. Ее имя знали во всем мире. Эту известность ей принесло исполнение роли Вероники в фильме «Летят журавли».

Сколько еще можно назвать театральными династиями! Отец и сын Ливановы. Недавно они «встретились» в фильме «Слепой музыкант». В Большом театре пели отец и сын Михайловы. В балетную труппу этого театра недавно принята Катя Аксенова — дочь замечательной советской балерины Марины Семеновны, в середине февраля в совместное турне по странам Европы ведут отца и сына Ойстрахи!

Дети продолжают славные традиции советского реалистического искусства, которым следовали их отцы.

**Г. Васильева,  
В. Всеволодов.**

НА СНИМКЕ: А. Л. АБРИКОСОВ в роли Игната Гордеева и Г. А. АБРИКОСОВ в роли Фомы Гордеева.  
Фото М. ЧЕРНОВА.