



## ПРИ УЧАС

О пьесе А. Арбузова «Потерянный сын» говорили много и разное. В спорах, которые касались этого произведения, в частности, и вопроса о правомерности существования на советской сцене мелодрамы вообще, было поломано немало копьев. Однако, придерживаясь любой точки зрения, скоро стало невозможно не признавать совершенно очевидного факта: и «Потерянном сыне» драматург Арбузов остается самим собой — здесь его герои, его проблематика, его почерк. Можно любить эту пьесу или не любить, считая ее более слабой, чем другие произведения Арбузова, но отбросить было нельзя. И пока продолжались споры о правомерности мелодрамы, «Потерянный сын» все прочнее занимал место в репертуаре театра, завоевывал популярность зрителя.

«Потерянный сын» шел на сцене Петропавловского театра драмы долго и давно, сотое представление, ставшее в какой-то мере праздником, состоялось почти полтора года назад. Сейчас спектакль восстановлен и, надо прямо сказать, далеко не в лучшем виде. Но участие в нем двух больших мастеров советской сцены — народного артиста РСФСР Андрея Абрикосова и заслуженного артиста РСФСР Григория Абрикосова заставляет забыть о многих недостатках спектакля.

Антон Охотников, несостоявшийся медик и модный писатель, приезжает домой после девяти-

# ТИИ АБРИКОСОВЫХ

летнего перерыва. Все отчетливее он понимает, что сделал ошибку, отказавшись от юношеских мечтаний, от дела, в котором мог бы принести большую пользу. Антон не просто возвращается под отчий кров, он возвращается к делу, от которого отказался, решает начать все сначала. Антону — тому, что в пьесе, можно было верить и не верить. А вот такому, каким показывает его Григорий Абрикосов, веришь.

Антон приезжает в родной дом, и очень скоро за небрежной уверенностью человека, знающего себе цену, появляется нечто такое, что заставляет присматриваться к нему все более внимательно. Сомнение, — а все ли было сделано так, как надо, — все более крепнет в нем. Антон посмеивается над окружающими и немножко над собой, слегка иронически относится к воспоминаниям о прежней любви. А потом взрыв. Сомнение в своей нужности, в правильности своего выбора прорывается в разговоре с Ириной, где Антон яростно обрушивается на звонарей. Сначала он видит только их, но неожиданная мягкость реплики, обращенной к Ирине: «И ты, мой милый звонарь», убеждает, что на сей раз Антон сумел посмотреть на себя со стороны.

И пусть век наш не приспособлен для сентиментальности: откровенно сентиментальный разговор Антона с отцом на сей раз воспринимается нами как мужская откровенность, а слезы Антона — слезы мужчины. В этой сцене мы вновь видим

сценическое мастерство и обаяние большого актера Андрея Абрикосова, которого знаем давно. Его рассказ о любви к Оленьке, в котором все приглушено: и интонации, и чувства, которые живы до сих пор, говорит о любви, верности и долге куда больше, чем иные пьесы.

Андрей Львович в роли Охотникова-старшего сдержан, удивительно прост и человечен. В его отношении к окружающим столько понимания, он настолько разный с разными людьми, что Охотников тоже представляется нам куда ярче, чем в пьесе.

Андрей и Григорий Абрикосовы — артисты театра имени Вахтангова, который является нашим шефом. И хочется поблагодарить шефов за ту большую радость, которую доставил нам спектакль с участием Абрикосовых.

---

НА СНИМКЕ: Сцена из спектакля «Потрясанный сын». Антон — заслуженный артист РСФСР — Г. Абрикосов, Николай Охотников — народный артист РСФСР — Андрей Абрикосов.

Фото В. Антонова.

---