

Страницы календаря

Исполнилось 80 лет со дня рождения народного артиста СССР Андрея Львовича Абрикосова.

Девятнадцатилетним пареньком приехал в Москву Андрей Абрикосов. Приехал, потому что решил стать антером. Позади остались годы странствий, работа где придется, участие в любительских драматических кружках. Однажды прикоснувшись к театру, он навсегда оказался во власти его таинственной стихии.

За свою долгую антерскую биографию на театральной сцене им сыграно было много ролей — и Павел в горьковской «Матери», и Незнамов, и Отелло... Создана целая галерея образов в лучших пьесах советских драматургов. Актер всегда оставался верен театру, многие годы он выступал на сцене Академического театра имени Евг. Вахтангова, однако первую свою большую роль сыграл не на сцене, а в кино. И случилось это тогда, когда о работе в кинематографе Абрикосов имел весьма смутные представления. Прослышав, что режиссеры О. Преображенская и И. Правов готовятся к съемкам «Тихого Дона», решил попытаться счастья. Роль Григория Мелхова принесла молодому антеру настоящий успех и популярность. С тех пор Абрикосов не расставался с кино. О. Преображенская и И. Правов пригласили его на центральную роль в картину «Вражьи тропы» и вскоре — на роль Степана Разина в одноименном фильме. В фильме Ф. Эрмлера и С. Юткевича «Встречный» актер сыграл молодого инженера Павла, а много лет спустя — генерала Кривенко в картине Ф. Эрмлера «Великий перелом». Абрикосов с успехом снимался у таких режиссеров, как И. Пырьев, М. Донской, А. Столпер, Г. Рошаль, А. Иванов, и других.

После роли русского богатыря Гаврилы Олексича в фильме «Александр Невский», за которую ему была присуждена Государственная премия СССР, Абрикосов стал актером С. Эйзенштейна. Выдающийся режиссер пригласил его на съемки кинокартины «Иван Грозный». В роли Федора Колычева Абрикосов сумел поднять каждый сыгранный эпизод до высот замысла всего произведения.

Андрей Абрикосов в своем творчестве проявил особый интерес к острым драматическим ситуациям человеческой жизни. Человек в социальном мире — вот предмет пристального внимания актера. Здесь его тема, его поиск, его открытия.

15

НОЯ 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва