

ТРИ с половиной месяца прошло со дня открытия первого театрально-концертного сезона в самом большом в стране театре — Кремлевском Дворце съездов. За это время более полумиллиона зрителей смогли посмотреть 95 разнообразных зрелищных мероприятий.

Великолепно здание, построенное в современном стиле в самом сердце нашей столицы — Кремле, недаром называют дворцом для народа. Здесь все устроено для

удобства зрителей. Бесшумные эскалаторы легко и быстро поднимают многочисленных зрителей, ежедневно заполняющих огромный шестиступенчатый зал. Удобные мягкие кресла расположены так, что с любого места зрители могут прекрасно видеть и слышать все, что делается на сцене. Сцена оборудована по последнему слову техники, она имеет подъемно-опускные устройства с вращающимся кругом, сложная система электроосвещения позволяет создавать различные световые эффекты.

Кремлевский Дворец является второй сценической площадкой Государственного академического Большого театра СССР. Со дня открытия сезона на этой сцене артистами прославленного творческого коллектива показано 44 спектакля и концерта. Жемчужина русского классического балетного искусства «Лебединое озеро» П. Чайковского, открывшая театрально-концертный сезон нового Дворца-театра, была показана на кремлевской сцене с начала сезона двенадцать раз. Вскоре на сцене Кремлевского Дворца был поставлен второй балетный спектакль Большого театра — «Щелкунчик» П. Чайковского, который явился хорошим новогодним подарком маленьким зрителям. Третий балетный спектакль, перенесенный со сцены Большого театра — «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. На кремлевской сцене были исполнены одноактный балетный спектакль ГАБТ — «Шопениана» на музыку Ф. Шопена, четвертый акт балета А. Хачатуряна «Гаянез» и балетный дивертисмент.

Самым значительным художественным событием за прошедшие 3½ месяца явился перенос со сцены Большого театра русской геро-

Т Е А Т Р для народа

ической оперы А. Бородина «Князь Игорь». Постановка этого оперного спектакля поставила перед коллективом ряд серьезных проблем в области стереофонического усиления звука. От успешного разрешения этой проблемы зависела возможность осуществления постановок оперных спектаклей на кремлевской сцене. Но уже после первого же спектакля стало ясно, что большой труд коллектива не прошел даром и завершился творческим успехом. Вскоре состоялся второй и последующие пять спектаклей, которые еще раз доказали реальную возможность показа оперных спектаклей на сцене нового театра.

Сейчас творческий коллектив Большого театра СССР готовит к показу в Кремле еще один оперный спектакль — бессмертное творение М. Глинки «Иван Сусанин». Премьера на новой сцене намечена в мае. К 125-летию со дня смерти А. С. Пушкина на сцене Кремлевского Дворца съездов солистами Большого театра было проведено три тематических концерта, а также пять концертов, в которых исполнялись фрагменты и сцены из оперных и балетных спектаклей Большого театра.

В начале года на кремлевской сцене состоялись гастроли балетной труппы Ленинградского академического Малого оперного театра. Это было первое выступление иногороднего коллектива, показавшего одноактные балеты: «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Петрушка» И. Стравинского, «Цветы» Д. Шостаковича, «Сильнее любви» А. Караманова, «Болею» М. Равеля.

Репертуар нового театра в Кремле широк и многообразен. За сравнительно небольшой промежуток

времени, прошедший со дня открытия сезона, исполнено четыре симфонических концерта, двадцать восемь эстрадно-филармонических концертов и дано 16 выступлений музыкальных коллективов, пользующихся широким признанием как у себя на Родине, так и за рубежом.

Все зрелища проходили при переполненном зрительном зале и сопровождались горячими аплодисментами слушателей. Уже состоялись коллективные посещения спектаклей и концертов Кремлевского Дворца съездов рабочими, инженерами, служащими завода «Динамо», автозавода имени Лихачева, заводов «Электросталь» и «Красный пролетарий», а также проектных институтов, академий и высших учебных заведений.

Театрально-концертный сезон Дворца-театра в полном разгаре. Предстоит большая и интересная работа по переносу на кремлевскую сцену спектаклей Большого театра, созданию театрализованных концертных программ, приглашению на гастроли музыкальных коллективов и солистов союзных республик и зарубежных стран.

Зрители полюбили новый Дворец-театр в Кремле. Полюбили его за разнообразие репертуара, за прекрасные спектакли Большого театра и концерты музыкальных ансамблей, за чудесные условия для культурного отдыха, за исключительные удобства и отличное обслуживание. Каждое посещение зрителями спектаклей и концертов в Кремлевском Дворце съездов коллектив его работников старается превратить в подлинный праздник.

Впереди — большие планы, творческие поиски, увлекательная работа по художественному обслуживанию широких масс трудящихся.

П. АБОЛИМОВ,
заместитель директора Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.