

Современность в балетном искусстве

«Советский артист»

Из доклада

П. АБОЛИМОВА

1962, 11 мая

Программа партии, утвержденная XXII партийным съездом, и широко известные высказывания Никиты Сергеевича Хрущева о связи литературы и искусства с жизнью народа нацелили работников искусства на создание произведений, воспевающих нашего современника — творца новой жизни.

Перед композиторами, писателями, режиссерами, балетмейстерами, художниками и артистами поставлена задача — создать яркие, правдивые произведения, которые сопровождали бы наше победное шествие в коммунизм.

Одним из любимых искусств наших людей является хореографическое искусство. Зрители с неослабным интересом следят за развитием этого искусства, искренне радуются успехам мастеров советской хореографии, своими добрыми советами и критическими замечаниями помогают им создавать волнующие, правдивые произведения на современные темы.

Тематика современных советских балетов может быть многообразной, как многообразна наша прекрасная жизнь — неистощимый источник художественного творчества. Советский балет может и должен раскрывать своими выразительными средствами всю красоту духовного мира современного человека — творца новой истории.

Современные спектакли о советских людях, к сожалению, появляются не очень часто. Мы почему-то боимся экспериментировать, а между тем для экспериментов имеется очень много актуальных тем. Почему бы, например, не создать новые балетные произведения о героическом русском народе и его борьбе за власть Советов, о подвигах легендарных героев гражданской войны, о мужестве и отваге защитников социалистической Родины в дни Великой Отечественной войны, о трудовой доблести рабочего класса и колхозного крестьянства, о высоких моральных качествах и воспитании советской молодежи, о семье и браке, о воспитании подрастающего поколения и просто о большой, чистой, настоящей любви и дружбе советских людей? Следовало бы поработать и над сатирическими образами, создав серию хореографических миниатюр на тему: «С кем нам не по пути в коммунизм».

Далее П. Аболимов перечисляет балеты, написанные советскими композиторами на современную тему.

Образ нашего современника, говорит он, современная тема раскрыты в балетных спектаклях Большого театра: «Красный цветок» Р. Глиэра, «Страницы жизни» А. Баланчивадзе, «Гаянэ» А. Хачатуряна, «Тропой грома» Кара Караева, в хореографических миниатюрах «Памятник героям» и «Геронка».

Но этого, конечно, недостаточно.

Что же мешает успешному созданию новых хореографических произведений на современные темы? Прежде всего слабость, рыхлость драматургического построения сценария, легковесность или примитивизм в музыке, бытовизм и слепое подражание жизни в режиссерском решении спектакля, несоответствие хореографического языка старых балетов с образами принцев и фей для создания образов современности. В результате этого — художественная неполноценность целого ряда новых балетных спектаклей.

Только тогда, когда все компоненты балетного спектакля — литературная основа (сценарий), музыка, режиссура, хореография, мастер-

ство актера-исполнителя, декорации и костюмы отвечают высоким художественным требованиям и как бы представляют собой «химическое соединение», а не «механическую смесь», новое произведение может удовлетворить повышенные запросы современного зрителя.

Артистические кадры, выпускаемые нашими хореографическими училищами, отлично подготовлены к сцене опытными мастерами советского балетного искусства. Но еще не все хореографические училища прививают своим воспитанникам вкус к образам нашей современности. Учащиеся обучаются только на материале старых классических балетов.

А почему бы не включить в учебную программу хореографических училищ подготовку в выпускных классах учебного одноактного спектакля или хореографических миниатюр с образами нашей эпохи?

Такой опыт был проделан старейшим в нашей стране хореографическим училищем — Ленинградским. Для выпускного спектакля был специально создан балет по мотивам известного произведения Т. Семушкина «Алитет уходит в горы».

Киевское хореографическое училище ежегодно выпускает своих учеников в экзаменационном спектакле — «Берег счастья» Спадавкина на современную тему.

В этом году впервые и Московское хореографическое училище готовит учебный спектакль на современную тему.

Серьезной причиной слишком медленного появления новых балетных произведений, причиной жалоб балетмейстеров на отсутствие либретто и музыки, на мой взгляд, является недооценка роли литературы, литературного сценария для балета.

Литература является фундаментом балета, его содержанием. Без литературно-драматической основы, ярких образов, крепкого сюжета не было бы таких выдающихся балетных произведений, как «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева — Л. Лавровского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева — Р. Захарова, «Лауренсия» А. Крейна — В. Чабукиани, и многих других.

Творческие замыслы композиторов и сценаристов балета могут быть решены на сцене балетного театра различным хореографическим языком и почерком, но всегда сохранится музыкально-драматургическая основа произведения.

Балетмейстеры С. Корень, А. Лапури и О. Тарасова еще в прошлом году задумали поставить интересные по тематике хореографические миниатюры о наших современниках, но из-за отсутствия литературной первоосновы, сюжета не смогли пока это сделать.

Мы часто слышим на наших вещаниях заявления о том, что композиторы не пишут для балетного театра. А почему? Потому что нет литературного сценария, пьесы.

А почему писатели-профессионалы не берутся за написание балетных сценариев? Я задавал этот вопрос многим драматургам и поэтам в Союзе писателей. И вот, что я узнал: их, во-первых, отпугивает версия о какой-то необыкновенной специфике балетной драматургии, которую литераторы якобы не могут «освоить» без непременно со-

авторства с балетмейстером; во-вторых, расхолаживает прочно укоренившаяся практика замалчивания автора сюжета, замалчивание литературного первоисточника.

Мешает развитию творческой инициативы, поискам нового неуважение к труду балетмейстеров-сочинителей как со стороны концертных организаций, так и со стороны товарищей по профессии.

Балетмейстеры справедливо поднимают вопрос об авторском праве первоисточника на созданные ими оригинальные хореографические решения и режиссерскую композицию спектакля.

Хореографы-первоисточники вправе обижаться на хореографо-книжников, беззастенчиво тиражирующих чужие решения спектаклей и концертных номеров.

Приближается 45-я годовщина Великого Октября. Большой путь прошел наш замечательный героический народ со дня исторического залпа «Авроры», возвестившего всему миру начало новой эры.

Давайте мобилизуем все творческие силы нашего коллектива и в ознаменование 45-летия Великой Октябрьской социалистической революции сделаем театральным сезон 1962—1963 гг. годом создания нового балетного репертуара — полнометражных спектаклей и сюжетных миниатюр о наших современниках, о героическом советском народе.

Большой театр может стать академией с множеством творческих лабораторий, он располагает выдающимися мастерами режиссуры и хореографии, талантливыми исполнителями. У нас большие творческие резервы.

У каждого из присутствующих здесь таится творческая задумка, мечта, имеются неистощимая энергия и стремление работать.

Будем просить наши общественные организации — партийную, комсомольскую и профсоюзную — вместе с дирекцией театра собрать воедино творческие силы, всех способных и инициативных товарищей для создания новых музыкально-драматических произведений — опер, балетов, концертных программ о людях нашей эпохи, о советском человеке.



БАЛЕТ «СПАРТАК». На снимке: М. Липа — Спартак.

Фото Б. Борисова.