

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ впервые распахнул свои широкие стеклянные двери 17 октября 1961 года, в знаменательный день открытия XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза.

В этом чудесном здании, созданном для народа, началась история нового, самого большого в мире музыкального театра. 6.000 первых зрителей увидели в день открытия первого театрального сезона балет П. И. Чайков-

ского «Лебединое озеро». Вслед за «Лебединым озером» Большой театр СССР перенес на сцену дворца свои лучшие спектакли: «Иван Сусанин» и «Князь Игорь», «Щелкунчик» и «Бахчисарайский фонтан», одноактные балеты на музыку Шопена, Хачатуряна и других композиторов.

За первый год работы дворец-театр в Кремле показал на своей сцене 22 оперных и 75 балетных спектаклей, 10 эстрадных спектаклей и 100 концертов, на которых побывало более 1 миллиона 200 тысяч зрителей. На его сцене, помимо Большого театра, выступали многие другие советские и зарубежные коллективы, мастера эстрады, выдающиеся исполнители. Кремлевский Дворец съездов превратился в главную нашу сцену для показа лучшего, значительнейшего.

В дни всенародного праздника 6—8 ноября в Кремлевском Дворце съездов выступят лучшие коллективы художественной самодеятельности профсоюзов нашей страны и советские спортсмены, а после праздника состоится первый «Концерт-вальс», который положит

ДВОРЕЦ - ТЕАТР

начало и этой новой форме культурного отдыха трудящихся в замечательном дворце-театре.

Большой интерес для москвичей представят послепраздничные гастроли одного из ведущих оперных театров страны — Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Его репертуар обширен и разнообразен — оперы «Тарас Бульба» Лысенко, «Мазепа» Чайковского, «Арсенал» Г. Майбороды, «Лознгрин» Вагнера и «Бал-маскарад» Верди, балеты «Лилея» Данькевича, «Лесная песня» Скорумского, «Франческа да Римини» Чайковского и «Симфонические танцы» Рахманинова.

Во втором концертном сезоне Кремлевский Дворец съездов будет систематически устраивать вечера симфонической музыки, где прозвучат произведения Бетховена, Вагнера и Рахманинова. Состоятся авторские концерты Д. Кабалевского, А. Хачатуряна и Т. Хренникова. Моск-

вичам будут показаны также театрализованные концерты мастеров искусств Казахстана и Азербайджана. Готовятся

специальные эстрадные спектакли-концерты.

В 1963 году Большой театр СССР предполагает довести число своих спектаклей во Дворце съездов до 15—16 в месяц. На кремлевскую сцену будут перенесены «Садко», «Золушка» и «Красный цветок». Весной намечается впервые в Москве осуществить постановку оперы Верди «Дон Карлос».

В новом театральном сезоне на сцене дворца-театра выступят оперный и балетный коллективы Рижского театра и балетная труппа Тбилисского театра.

Уникальное техническое оснащение позволяет совершать в Кремлевском Дворце съездов поистине «сценические чудеса», а главное, открывает широкое, безграничное поле для творческой деятельности талантливых музыкантов, режиссеров, художников, певцов, артистов балета.

П. АБОЛИМОВ.

ны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56 67 и К 7-40 71; отдел коммунистического воспитания и искусства Б 7-11-84; отдел кино К 7-14-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22 48; отдел мления К 7 69 05; издательство К 7 29 10; бухгалтерия К 7-97-83.

фия газеты «Гудск», Москва, ул. Станкевича, 7.

«Советская культура», г. Москва
7 ноября 1962.