

# ВСЕГДА С НАМИ

(По абовянским местам)

В Ереване и его окрестностях много исторических и памятных мест, связанных с жизнью и деятельностью основоположника новой армянской литературы Хачатура Абовяна. Многочисленные экскурсанты, прибывающие в столицу Армении из городов и районов республики; путешествующие по Армении туристы из Москвы и Ленинграда, Киева и Минска, Риги и Вильнюса, Тбилиси, Баку, Свердловска, Красноярска и многих других городов Советского Союза стремятся увидеть все то, что связано с именем великого просветителя-демократа. И в первую очередь внимание гостей привлекает Дом-музей Хачатура Абовяна на родине писателя в Канакере, сохранившийся для потомства.

...Комфортабельный автобус с эмблемой туристской базы поднимается по извилистому шоссе на Канакерскую возвышенность. Отсюда, как на ладони, видна раскинувшаяся внизу зеленая Арагатская равнина. Но люди, любящие из окон машины этой живописной картиной, поминутно оглядываются на жилые кварталы районного центра Канакер. Где-то здесь, в сложной паузине узеньких улиц и переулков, находится Дом-музей. И в самом деле, свернув с шоссе, автобус вскоре останавливается на асфальтированной площадке у старинной арки, сложенной из кирпича.

Молча осматривают посетители музея скромный, старинный сельский домик, в стену которого вделана гранитная плита с надписью: «В этом доме родился основоположник новой армянской литературы, просветитель-демократ Хачатур Абовян». Осторожно ступая по земляному полу, люди обходят тесную комнату, в которой полтора века тому назад делал первые шаги юный канакер. Они внимательно осматривают дом, где рос и мучал великий гражданин Армении, именем которого гордится народ. Любовно сохраняется здесь обстановка в том виде, в каком оставил ее Хачатур Абовян накануне своего исчезновения. Проходим в следующую комнату. Сюда сквозь небольшое окно скупно проникает дневной свет. Кухонная утварь, ручная мельница для зерна, тандыр, в котором хозяева высушивали лаваш, глиняная посуда и расположенная рядом в кладовой давильня для винограда живо воссоздают быт обитателей скромного домика. Кажется, они только что покинули родной очаг.

По-южному яркое октябрьское солнце слепит глаза туристов, вышедших к памятнику Хачатур Абовяну, воздвигнутому рядом с домом. Пестрые живые цветы обрамляют постамент. Неумолчно журчит фонтан, построенный здесь недавно. Поднимаемся по ступенькам на балкон, ведущий в залы музея. На многочисленных стенах — рукописи и первые издания замечательных учебников, созданных Абовяном — «Нахашави» («Предроще»), «Теоретическая и практическая грамматика русского языка» (на армянском языке), повесть «Тюрчанка», проникнутая идеями братства народов, старые и новые издания романа «Раны Армении», в котором автор так горячо воспева дружбу между великим русским и армянским народами.

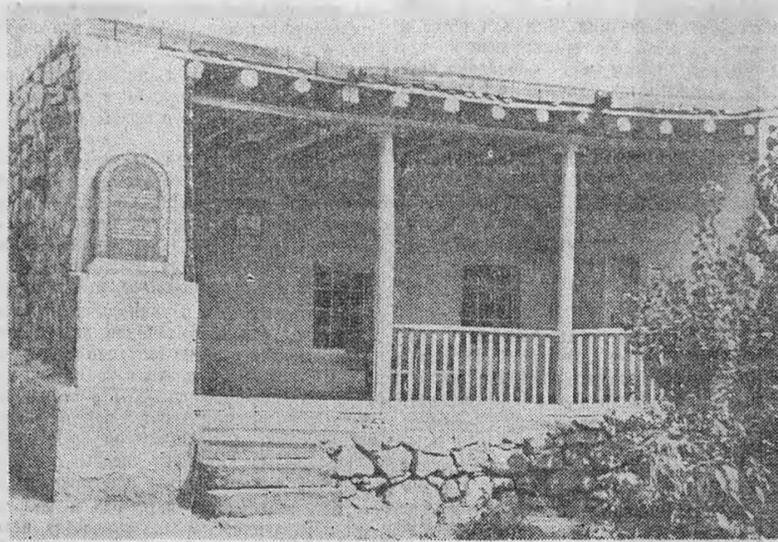
Документы в оригиналах и копиях, фотоснимки и гравюры, многочисленные письма свидетельствуют о плодотворной педагогической и литературной деятельности Абовяна, его литературных связях, вдумчивой и кропотливой работе над переводами произведений Ломоносова, Жуковского, Державина и Крылова.

В каждом разделе выставки экспонированы картины и скульптуры армянских художников и ваятелей, запечатлевших образ Хачатура Абовяна.

Материалы выставки повествуют о непоколебимом стремлении писателя создать литературу на «ашкарабаре», языке, понятном и доступном широкому слою городского и сельского населения, добиться того, чтобы письменность и литература стали общенародным достоянием.

Из Канакера туристы возвращаются в Ереван по старой дороге, которой пользовались современники Хачатура Абовяна. Узкой, ныне асфальтированной лентой вывезается она в широкую транспортную магистраль, связывающую Ереван с Тбилиси и другими городами страны. Неузнаваемо изменилось Канакерское плато. На бывших каменистых пустырях раскинулись застраиваемый многоэтажными домами Микоянский район города Ереван, шагнувшего далеко на север. И долго нужно ехать отсюда по улицам нового Еревана, чтобы попасть к бывшей северной окраине города, ныне составляющей один из центров столицы Армении.

...Начало Канакерского шоссе. Трудно поверить, что несколько десятков лет назад здесь находилась запущенная окраина города, к которой примыкала Астафьевская улица. Туристы, побывавшие в музее города Еревана, знают по макетам и фотографиям, как эта улица выглядела в прошлом: приземистые дома-лачуги с тесными и темными персидскими лавчиками, оросительные каналы, протянувшиеся вдоль пыльных земляных мостовых и таких же тротуаров. Невидан-



На снимках: Дом-музей и бюст Хачатура Абовяна в Канакере.

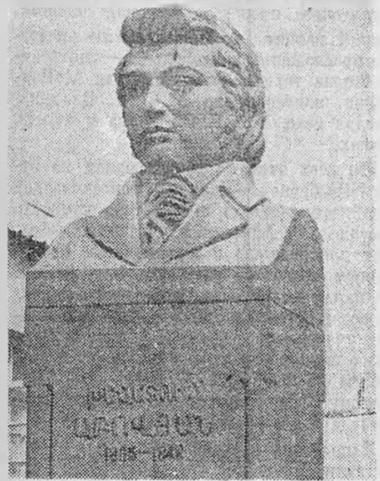


Фото Н. Арутюнова.

ного «новшеством» выглядела проведенная здесь впоследствии с помощью специалистов, приглашенных из-за границы, «конка».

В начале прошлого века скромным деревенским мальчиком впервые спустился Хачатур Абовян из Канакера в Ереван. В старом губернском городе началась сознательная жизнь родоначальника новой армянской литературы.

Абовян бесследно исчез для современников, но он вернулся и живет для потомков. Бывшую Астафьевскую улицу благодарный армянский народ назвал именем Хачатура Абовяна. На площади, также носящей его светлое имя, воздвигнут памятник великому просветителю. На гранитном постаменте высечены слова, выражающие высокий патриотический дух Абовяна-гражданина.

«Ни длительной жизни я не желал,  
Ни богатств у мира я не просил.  
Но каждый мой вздох мне смертью  
Был».

Боль его я народу не приносна».

О чудесном «возвращении» Абовяна тепло и проникновенно рассказывает в своей книге «Путешествие по Советской Армении» писательница Мариэтта Шагинян:

«Но в новый, светлый город Ереван, столицу Советской Армении, Хачатур Абовян вернулся. Там, где он присаживался отдохнуть, у верхнего конца улицы, стоит его памятник, — не очень большой, но первый взгляд как-то незаметная, не бросающаяся в глаза фигура интеллигента 40-х годов прошлого века. Он стоит и глядит на город, на родные камни, на проходящий народ, просвещение и культуре которого отдал столько своих бессонных ночей, столько горячих юношеских дум и терзаний, страстного вдохновения, отчаяния, нежности, — всего того, что сам он назвал «неизлечимой болезнью сердца»; и словно шепчут его губы сквозь камень: «Вот оно, пришло, наступило, сбылось». Потому что пришла, наступила, сбылась новая, органически выросшая культура Армении.

Вся улица Абовяна — живой рассказ о ней».

В самом деле, бывшей Астафьевской улице ныне не узнаешь! Социалистический Ереван обогатился новыми замечательными улицами и проспектами. Но преобразившаяся после реконструкции улица Абовяна до правды считается самой красивой и самой оживленной и сейчас. С рассвета и до поздней ночи снуют по ее асфальтовой глади троллейбусы и автобусы, множество легковых и грузовых автомашин. На улице Абовяна сосредоточены музеи, постоянные выставки и другие культурно-просветительные учреждения, крупные лечебные учреждения, научно-исследовательские институты, лучшие кинотеатры и магазины столицы Армении.

Генеральным планом реконструкции и застройки Еревана предусматривается дальнейшее благоустройство улицы Абовяна.

Недалеко от памятника Хачатур Абовяну, у входа в здание Государственного университета имени Молотова, всегда увидишь талантливую, любознательную молодежь Армении — будущих педагогов и ученых, настойчиво овладевающих вершинами науки. Ныне республика готовит квалифицированных специалистов самых различных профилей. На улице Абовяна находится сельскохозяйственный институт, выпускающий высококвалифицированных агрономов и механизаторов сельского хозяйства. Тут же, недалеко, высятся корпуса Ереванского медицинского института. Гордостью армянского народа является Академия наук Армянской ССР, в которой трудятся лучшие представители всех отраслей науки. Имена многих армянских ученых пользуются не только всесоюзной, но и мировой славой.

Сбылись мечты Хачатура Абовяна,

сбылось и многое то, чего даже этот смелый человек далеко вперед человек не мог предугадать. Армения стала свободной переходной республикой, страной богатой промышленностью, хорошо развитого сельского хозяйства, высокой, национальной по форме и социалистической по содержанию, культуры.

На улице Пушкина расположен институт литературы имени М. Абегиана. В стенах его было подготовлено к печати полное собрание сочинений Хачатура Абовяна. Здесь проводится важная работа по изучению творческой лаборатории великого армянского писателя. Множество ценных, еще не изученных полностью материалов о Хачатуре Абовяне можно найти в архивах института и в музее литературы и искусства Академии наук Армянской ССР. Родина бережно хранит документы, касающиеся жизни и деятельности Хачатура Абовяна.

После установления Советской власти в Армении родственники Хачатура Абовяна сдали в литературный музей единственный портрет великого армянского писателя, написанный масляными красками неизвестным художником, два рукописных экземпляра романа «Раны Армении», десятки других рукописей, писем и документов, в том числе тетрадь с записями курдского фольклора. Интересна судьба этих документов, сохраненных для потомства родственниками Хачатура Абовяна. Вдова писателя — Эмилия Абовян тщательно берегла его рукописи, до самой смерти (1870) надеясь, что муж вернется. Затем литературное наследство Абовяна перешло в руки сына писателя — Вардана Хачатуровича Абовяна, скончавшегося в 1896 году. Хранителем этих ценных для армянского народа реликвий стал внук писателя Константин Варданович Абовян. В дни вражеских нашествий, когда приходилось бросать все имущество, когда на каждом шагу грозила опасность, внуки Хачатура Абовяна прилагали все силы к тому, чтобы спасти драгоценные рукописи, судьбой которых не интересовались ни царские чиновники, ни пришедшие им на смену дашнаки.

Автор настоящей статьи побывал на квартире Константина Вардановича Абовяна — бывшего преподавателя одного из ереванских вузов. Бережно хранят Абовяны семейные фотографии: снимок жены писателя Эмилии Абовян и его детей — сына Вардана и дочери Зармандухт. «Не все, конечно, удалось сохранить для потомства», — говорит Константин Варданович, — многие документы пропали безвозвратно. Одно письмо попало к нам совершенно случайно. В 1917 году в Александрополе (Ленинакан) один из моих учеников принес письмо, подписанное, как оказалось, рукой Хачатура Абовяна. Мальчик рассказал, что в соседней лавке купец заворачивал в такие листы продукты. Я побежал в лавку, — продолжает К. В. Абовян, — чтобы приобрести любой ценой эти документы. Но из «Дела Х. Абовяна», которые вместе с другими бумагами продали купцу чиновники Ереванского губернского архива, ничего не осталось».

Трудящиеся Армении свято чтут память о Хачатуре Абовяне. Именем великого писателя названы многие культурно-просветительные учреждения. На проспекте Микояна высятся здание крупнейшего в республике Армянского педагогического института имени Хачатура Абовяна. Это одно из популярнейших высших учебных заведений Армении, выпускающее высококвалифицированных преподавателей для полных средних школ. Здесь обучаются сотни юношей и девушек, прибывших из всех районов Армении, а также многих городов и районов Грузии и Азербайджана. Недавно институт отметил свой 20-летний юбилей. За это время им подготовлено около 3000 квалифицированных преподавателей истории, филологии, физики и математики,

географии, биологии и многих других специальностей. В каждой городской и сельской школе Армении, во многих армянских школах городов и районов братских республик Закавказья успешно трудятся на ниве народного просвещения питомцы армянского педагогического института имени Хачатура Абовяна — «абовянцы», как они себя называют. Тысячи потомков великого просветителя-демократа помогают Отчизне растить юное поколение будущих строителей коммунизма.

...Любуясь фасадом недавно открывшегося кинотеатра «Ианри», туристы подошли к большому светлому зданию. Только что прозвенел звонок. Из подвала выходит шумная нарядная толпа мальчиков и девочек. Это ученики Ереванской средней школы № 2 имени Хачатура Абовяна. В вестибюле школьники оборудовали уголок великого писателя. Здесь большой портрет Хачатура Абовяна, многочисленные фотокопии с документов и рукописей, фотографии современников писателя — Паррота, Жуковского, Крылова и других; фотоснимки, изображающие старшего и нового Тарту (Дерпт). Школьники и преподаватели поддерживают связь с Тартуским государственным университетом. В прошлом году 19 педагогов Еревана побывали на экскурсии в этом замечательном учебном заведении. Коллектив Эстонского университета прислал ереванцам много материалов, связанных с пребыванием Хачатура Абовяна в Дерпте, а также материалы о современнике Абовяна, создателе эстонского литературного языка Фр. Крейцвальде и статьи о Хачатуре Абовяне, напечатанные в эстонских газетах. Все это можно увидеть на стенах школьного уголка.

Имя Хачатура Абовяна живет в умах и сердцах трудящихся Армении. Многие в республике напоминают о нем. В зеленом ущелье реки Раздан, воспетой писателем, раскинулся детский парк культуры и отдыха имени Хачатура Абовяна. У входа в этот живописнейший уголок столицы Армении на пьедестале, утопающем в пестром цветнике, стоит знакомая фигура великого писателя и просветителя. Каждый раз, приходя в этот парк, юные посетители с любовью смотрят на скульптуру автора произведений, столь знакомых и близких сердцу. Дети с волнением перечитывают пламенные строки из книг любимого писателя. В этом цветущем парке на всем лежит печать заботы Коммунистической партии и Советского государства о детях, о нашем будущем. В парке создана замечательная детская библиотека с павильоном-читальней, просторная площадка для игр и развлечений на свежем воздухе, эстрада с летним театром. Но особенно популярна среди детей и школьников действующая миниатюрная железная дорога с маленькими, но настоящими паровозом и вагонами; стальные пути, протянувшиеся вдоль берега Раздана между станциями «Айренк», «Солнечная» и «Радостная».

...Туристский автобус мчится по красивой колесовой дороге, набережной, протянувшейся вдоль Раздана, затем по шоссе, окаймленному виноградниками и сдами колхозов и совхозов, направляется в районный центр Эчмпазип. Здесь Хачатур Абовян учился в духовной семинарии. В стенах древнего монастыря жаждо стремящийся к знаниям молодой «диаконус» Абовян встретил профессора Дерптского университета Ф. Паррота. Отсюда 10 октября 1829 года Абовян и Паррот впервые в истории человечества поднялись на вершину Большого Арагата.

Из Эчмпазипа двуглавый Арагат кажется еще более близким и величественным. Огромным массивом поднялся снежный исполин над Арагатской равниной, словно памятник нерукотворный, словно монумент своему покорителю, великому сыну армянского народа Хачатур Абовяну!

Н. АРУТЮНОВ.