

Основоположник новой армянской литературы

Исполнилось сто пятьдесят лет со дня рождения основоположника новой армянской литературы, певца национально-освободительной борьбы армянского народа Хачатура Абовяна.

Вся литературная и общественная деятельность Абовяна была примером беззаветного служения народу. Он родился в селении Канакер, вблизи Еревана, в 1805 году. В то время Армения находилась под игом персидских захватчиков, и Абовян с детских лет наблюдал неимоверные страдания своих соотечественников.

Десятилетнего Хачатура родители отдали в Эчмиадзинский монастырь, где он изучал не только древнеармянский язык, богословие, но и богатейшую армянскую литературу. Юношу тяготила монастырская атмосфера. Его тянуло в освобожденные русскими районы Армении, в Москву, где открылись армянские школы, появился интерес к армянской культуре.

Абовян поступает учиться в Тартуский университет. Здесь изучает различные науки, переводит на армянский язык отрывки из произведений Гегеля и Руссо, басни Крылова, стихи Карамзина, Гете, Шиллера.

Годы учебы Абовяна в университете были годами реакции, последовавшей вслед за подавлением царизмом восстания декабристов. Но прогрессивные традиции жили в среде русской молодежи, в которой вращался молодой Абовян. Под влиянием передовой русской культуры, ее прогрессивных идей формировалось его мировоззрение.

Поддерживая постоянную связь с родным народом, Абовян возмущался беззаконием и несправедливостью, которые творили местные феодалы и иностранные порабиттели. Возвратившись в 1836 году в Закавказье, Абовян становится инспектором Тифлисского, а потом Ереванского уездного училища.

Абовян явился основоположником новой армянской литературы, ее современного литературного языка. Он отказался от древнеармянского языка — грабар, на котором веками писались армянские книги и который был непонятен простым людям. Провозгласив право на жизнь разговорного языка, он не только теоретически обосновал необходимость замены мертвого старого языка новым, но и практически осуществил ее.

Рассматривая художественную литературу как средство идейной борьбы, как орудие воспитания общества, Абовян создал роман «Раны Арменин». В нем изображена историческая борьба армянского народа за свое освобождение от персидских деспотов. Героем романа является простой крестьянин Агаси, наделенный самыми благородными чертами. Этот мужественный труженик сколачивает в горах партизанский отряд, держит в страхе врагов, спасая от их насилия деревни, а потом соединяется с русской армией и с нею вместе участвует в окончательном освобождении Армении от персидских захватчиков.

Многие поколения армянских читателей воспитывались на романе Абовяна. Высоко ценил это произведение, полное больших мыслей и чувств, соратник Герцена и Чернышевского — революционный демократ Михаил Налбандян. Восхищался им верный ученик великого Ленина — Степан Шаумян: «Какое лирическое произведение! Каким священным вдохновением преисполняется сердце читающего: вот вам сочинение, полностью растворенное кровью автора, являющееся целиком поэзией и результатом искреннего вдохновения».

Социальные противоречия, связанные с началом буржуазного развития в Армении, нашли свое отражение в другом романе Абовяна — «История Тиграна». Ге-

роем этого произведения выступает учитель Ваганян. Он старается путем просвещения и высокого нравственного воспитания развить в молодом поколении чувство долга перед обществом и родиной, ставит вопрос о неразрывной связи образования с общественной и трудовой деятельностью.

Абовян впервые ввел в армянскую литературу ряд новых для нее жанров. Его перу принадлежат мастерски написанные новеллы, насыщенные глубоким гуманизмом. В одной из них, вносящей название «Азербайджанка», писатель выступает против национального и религиозного антагонизма, проповедует любовь и братство между народами и осуждает предрассудки. Разоблачению средневекового мракобесия посвящен отрывок из недошедшей до нас полностью пьесы «Аделаида фон Вульфенгеня»; в ней великий просветитель изображает крестовые походы как грабительское нашествие, организованное католической церковью.

В одноактной пьесе «Феодора» Абовян создал образ русской девушки, которая из Сибири пенком пошла в Петербург, чтобы спасти своего невинного, оклеветанного отца. В его многочисленных баснях и сатирических стихах, написанных изумительным народным языком, беспощадно разоблачаются общественные пороки, несправедливость и мракобесие.

Абовяну была чужда национальная ограниченность. Он близко принимал к сердцу страдания других народов, стонавших под жестоким гнетом колонизаторов. Описание их жизни он преподносил в виде сказов, художественных очерков, включая их в составленные им учебники для школ. Он выступал как пламенный борец за дело демократии и прогресса, как певец дружбы и братства между народами. Именно поэтому его бессмертные произведения и сегодня так волнуют сердца читателей.

Трагична была личная судьба Абовяна. При жизни он не увидел напечатанными свои произведения. Ему запрещали их опубликовать. И даже составленный им учебник по изучению родного разговорного языка не смог появиться в свет: весь тираж его был уничтожен по решению армянских церковных властей и царских сатрапов. Единственным утешением писателя остались в последние годы жизни его ученики и единомышленники, которым он читал свои произведения. Они заучивали их наизусть, переписывали и распространяли.

Абовян был отстранен от должности инспектора Ереванского уездного училища. Вновь назначенный инспектор прибыл, чтобы принять у него дела. А на рассвете следующего дня Абовян навсегда исчез из своей квартиры. Это произошло 2 апреля 1848 года. Молва народная предположала тогда, что Абовяна убили жандармы и тайно уничтожили. Иные полагали, будто он «сам наложил на себя руки», бросившись в восстание на реку Зангу. Но как бы то ни было, ясно одно: Абовян пал жертвой в борьбе с черными силами.

Армянский народ, строящий свою свободную, счастливую жизнь в братской семье советских республик, глубоко чтит память своего великого сына. Его монумент стоит в Ереване на улице его имени. Произведения великого просветителя и демократа издаются большими тиражами, изучаются в школах и высших учебных заведениях.

Вместе с армянским народом дань уважения воздают Абовяну и все другие советские народы, которые отмечают столетие со дня его рождения как светлую дату нашей социалистической культуры.

Профессор Г. АБОВ,
заслуженный деятель искусств
Армянской ССР.