

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вятская Правда

Вятка

от А

12

МАЯ. 1934

## СОРОК ПЯТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

(Юбилей Н. Е. Аблова)

Николай Евгеньевич Аблов родился в 1867 году в г. Язани. Он сын архитектора—большого любителя музыки и театра. С детства Николай Аблов тянулся к театру, еще в гимназии участвовал в ученических спектаклях и концертах. Когда окончил гимназию—все мысли были направлены к тому, чтобы поступить на сцену. Но отец был против.

Кончив гимназию, начал служить в Варшаве, где была в то время великодушная польская драматическая труппа. Затем был переведен в г. Петербург, где перед глазами снова проходили лучшие образцы русской драмы. На этих образцах Н. Е. Аблов получил первое сценическое воспитание.

При первой же возможности Н. Е. Аблов ушел со службы и поступил на сцену, переиграв предварительно много ролей в любительских спектаклях. Первым „настоящим“ театром, в котором он в 1890 г. начал свою артистическую деятельность, был Василеостровский народный дом в бывш. С.-Петербурге. Два года Н. Е. Аблов играл на сцене этого театра, вместе с ныне заслуженным артистом Соболячковым - Самаринным и Кригером, затем уехал в провинцию.

Начался период скитаний. Н. Е. Аблов работал в драме и в оперетте, в театрах крупнейших центров—Харькова, Киева, Одессы, Саратова, Казани, г. Н. Новгорода и др. Через 8 лет занимал положение первого актера и режиссера. Под режиссерским руководством Н. Е. Аблова воспитывались: народный артист Республики Леонидов, заслуженная артистка Сокольская, известные артисты Кузнецов, Слонов, Писарев и др. Во Владикавказе в труппе Н. Е. Аблова еще статистом получил первую сценическую зарядку артист Вахтангов.

Н. Е. Аблов начал актерскую деятельность с ампула „фатов-героев“, затем перешел на ампула драматических резонеров и характерные роли. „Но лучше всего я чувствую себя в комедии. Это—моя стихия“—говорит о себе Н. Е. Аблов. Любимые его роли—Фамусов („Горе от ума“), горюничий („Ревизор“), Шейлок Шварц („Родина“), Орган („Тартиф“), Телятьев („Бешеные день-



Тов. А Б Л О В.

ги“), Свенгали („Трильби“), Годда („Казнь“), Вильгельм-Телль, Петроний, барон и актер („На дне“), Гай („Вишневый Сад“).

Советский театр дал Н. Е. Аблову новые волнующие и художественно-правдивые образы. С большим увлечением он исполняет роли: Бородина („Страх“), Клауса Маузера („Суд“), деда Шукаря („Поднятая целина“), Психа („Звонкий ключ“), Квасова („Хлеб“).

На советской сцене Н. Е. Аблов стал передовым советским актером-ударником. В 1930 году в г. Омске Н. Е. Аблов получил звание героя труда. В настоящее время возбуждено ходатайство о присвоении Н. Е. Аблову звания заслуженного артиста Республики.

В Вятке Н. Е. Аблов в качестве режиссера поставил спектакли: „Униженные и оскорбленные“, „Лукреция Борджиа“, „Живой труп“, „Хозяйка гостиницы“ и свой юбилей отмечает постановкой „Стакан воды“. Зрители Вятки знают Н. Е. Аблова, как талантливую актера и режиссера, актерский коллектив гортеатра, как хорошего, чуткого товарища и преданного своему прекрасному делу искусства актера-ударника.