

# Юбилейная выставка евгения аблина

В мае Выставочный Центр МОСХ России на Беговой улице провел выставку произведений Е.М. Аблина, посвященную 75-летию со дня его рождения.

Евгений Аблин начал свой творческий путь более полувека тому назад великолепной живописной сьютой «Русский Север». Его мощная драматически напряженная живопись 50-х годов, принадлежащая направлению «сурового стиля» в русском искусстве, сразу обратила внимание публики и критиков на молодого художника.

В те же 50-е годы XX века Е.М. Аблин приходит в монументальное искусство. В 1959-60 гг. художник участвует в создании первенца после-сталинской архитектуры – комплекса Дворца пионеров на Ленинских (ныне Воробьевых) горах.

С тех пор Евгений Аблин создал десятки монументальных произведений в самых разных техниках: римская мозаика, роспись, рельефы из бетона и металла, флорентийская мозаика и др. Наиболее известными его работами в архитектуре стали мозаичные панно в интерьере здания СЭВ на Калининском проспекте (ныне Новый Арбат), рельефы в здании Телецентра в г. Ташкенте и в Торговом Центре г. Зеленограда, мозаики в Центре Международной Торговли, светильники Московского Моста в Строгино и др. Опыт монументалиста, его особый взгляд на мир пронизывает и станковые произведения художника.

Его полотна «Хибины» (1955, 1956), «Белое море» (1952), «Лес» (1971), «Просто пейзаж» (1990), «Одуванчики» (1992), «Небесные травы» (1997), «Время» (1999), несмотря на разделяющие их полвека, производят столь цельное впечатление, что становится ясно: стиль художника – это зримое воплощение его личности и судьбы.



В творчестве Е. Аблина нет ничего конъюнктурного, случайного, среднепривычного.

В душе и живописи художника столь органично сплелись романтизм, легкая ирония и философский взгляд на мир, что составные части этого своеобразного сплава не поддаются рассудочному разъятию. Величавая космическая безмерность его пейзажей свободно принимает в себя мельчайшие детали вроде бабочки или цветка, не вызывая привкуса искусственности или заземленности.

В 90-е годы, когда творить в архитектуре оказалось для Е. Аблина практически невозможно в условиях новой эпохи, которая для осуществления замыслов требовала не только творческих сил, но и деловых качеств (а Е. Аблин совсем не деловой человек), художник воплотил всю свою ностальгию по любимому монументальному искусству в серии необычайно привлекательных выставочных моделей фонтанов, дворовых скульптур.

Очарование этих бесчисленных фигурок – девочек под зонтом, рабочих парка с их причудливо изогнутыми шлангами, любителей пива и любителей посидеть с таранькой и т.п., этих деревянных и металлических силуэтов, сплошь покрытых авторской росписью, – их бесспорное очарование в почти детской веселой важности, восхитительной непосредственности цвета и мудрой простоте композиции. Очень жаль, что где-нибудь в глубине московского дворика или на веранде какого-нибудь кафе не поселились пока эти чудесные и истинно талантливые «игрушки» большого мастера Е.М. Аблина.

На выставке Евгений Аблин представил произведения всех периодов, причем, как монументальные (в фотоматериалах), так и живопись, объемные композиции, эскизы и пр. И когда медленно путешествуешь по этой выставке, перед тобой проходит долгий путь большого художника, чья творческая энергия, одаренность и целеустремленность создали особый художественный мир, без которого русское монументальное искусство второй половины XX – начала XXI вв. было бы неполным.

*Наталья Аникина*

