

18 АПР 41

ПИСАТЕЛИ — ГАЛИЧАНЕ

## 346 А. А. АБЛЕСИМОВ

Среди русских писателей XVIII столетия не последнее место принадлежит драматургу и поэту Александру Анисимовичу Аблесимову, уроженцу бывшего Галичского уезда.

А. А. Аблесимов родился 200 лет тому назад, в семье мелкопоместного галичского дворянина. Образование он получил очень скудное, в частности, не выучился ни одному иностранному языку. Причиной тому, очевидно, была бедность: для найма учителей — иностранцев нужны были значительные средства.

В 1758 году Аблесимов поступил на военную службу, служил в так называемой лейб-кампанской канцелярии. Здесь он познакомился с известным русским драматургом XVIII в. Сумароковым, которому он переписывал набело стихи.

В 1766 г. Аблесимов оставил военную службу в чине прапорщика и поступил чиновни-

ком в Комиссию по составлению нового уложения. В 1770 году он снова поступил на военную службу и участвовал в походе в Грузию. В 1772 г. опять оставил военную службу, теперь уже в чине капитана, и поступил на должность экзекутора в московскую управу благочиния. Умер он в 1783 году, в крайней бедности. Все свое небольшое жалованье он употреблял на воспитание дочери.

Литературную деятельность Аблесимов начал в 1759 году. В этот год в журнале «Трудолюбивая пчела», издаваемом Сумароковым, были напечатаны два стихотворения Аблесимова: «Сокрылся мой дражайший сокрылся» («Подъячий здесь сокрылся») (шуточное). Затем в 1769 году в Петербурге Аблесимов напечатал сборник своих стихотворных анекдотов и басен под заглавием «Сказки», а в «Трутне», наиболее передовом журнале того времени, издавав-

шемся Н. И. Новиковым, поместил ряд сатирических стихотворений и статей.

Широкую известность А. А. Аблесимов приобретает в 1779 году, когда была впервые поставлена в Москве написанная им комическая опера «Мельник, колдун, обманщик и сват» (напечатанная впервые в 1782 году).

Эта пьеса имела огромный успех у публики, ставилась и в столицах и в провинции и не сходила с русской сцены до 30-х годов XIX века.

В опере «Мельник» изображен крестьянский быт, использованы народные песни; язык оперы живой, близкий к народному. Музыка оперы построена на народных мотивах. Опера «Мельник» была одной из первых попыток в русской литературе и театре изобразить русскую народную жизнь. По отзыву профессора Гуковского, эта опера «сделалась одним из крупных фактов обращения русской литературы и русского театра к народному стилю».

Этим прежде всего объясняется и успех ее в свое время.

После «Мельника» Аблесимов написал и поставил на сцене еще три комических пьесы: «Счастье по жребию», «Странники» и «Поход с непременных квартир». «Поход с непременных квартир» — комическая опера из солдатской жизни, по свидетельству современников «была довольно хорошо принята публикой; сочинитель показывал в одной пьесе все солдатские нужды, как искусившийся по сей части».

В 1781 году Аблесимов издавал журнал «Рассказчик забавных басен, или когда кому делать нечего».

Значение А. А. Аблесимова в истории русской литературы и театра заключается в том, что он один из первых влил в них, хотя и в скромных размерах, струю жизненной правды и народности.

**В. Касторский,**

преподаватель литературы и русского языка средней школы № 1.