

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

А. А. АБЛЕСИМОВ И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

175 лет тому назад, 31 января 1779 года в Московском театре впервые была поставлена русская комическая опера «Мельник-колдун, обманщик и сват». Текст этой оперы был написан нашим земляком поэтом и драматургом Александром Анисимовичем Аблесимовым. Музыка к ней была первоначально составлена из русских народных песенных мелодий, подобранных, по указанию самого Аблесимова, скрипачом Соколовским. До нашего времени она дошла в позднейшей редакции (1792 г.) композитора Е. Фомина. «Мельник» был одной из первых русских комических опер.

Постановка оперы в Москве сопровождалась небывалым успехом. Опера игралась 22 раза подряд. С таким же успехом прошла она и в Петербурге, где ставилась «сряду 27 раз». По свидетельству «Драматического славяра» 1787 года, «Мельник» был «едва ли не первой русской оперой», которая «имела столько восхитившихся зрителей и плескания», причем была «не только от национальных слушана, но и иностранцы любопытствовали до вольно».

Действительно, ни одна из пьес, написанных русскими писателями XVIII века (кроме комедии Фонвизина «Недоросль»), не пользовалась таким успехом, как эта пьеса Аблесимова. Она не сходилась с русской сцены в течение 50 лет. Профессор Мерзляков писал о «Мельнике» как о пьесе, «которая представляется везде: в Эрмитаже, в публичных и частных театрах... которую все почти знают наизусть». Это подтверждается и отзывом великого русского критика В. Г. Белинского: «Аблесимов написал прекрасный народный водевиль «Мельник», произведение столь любимое нашими дедами и еще и теперь не потерявшее своего достоинства».

Чем объясняется такой успех и такая популярность «Мельника»? Основой этой популярности явились элементы народности и реализма, которыми проникнута пьеса. В ней изображается быт русского крестьянства, слышится разговорная крестьянская речь, звучат народные песенные мелодии. Все это было необычным.

Опера состоит из трех действий. Сюжет ее несложен. Однодворец Филимон (однодворцами называлась особая категория государственных крестьян) просит мельника, который слыл за колдуна, помочь ему жениться на любящей его крестьянской девушке Анюте. Препятствием к этому браку является мать Анюты — Фетинья, которая происходила из заурядного дворянского рода и хотела выдать свою дочь обязательно за дворянина. Хитрый мельник быстро устраивает все дело к общему удовольствию. Отцу Анюты он выдает жениха за крестьянина, а матери — за дворянина, так как Филимон однодворец.

Пьеса заканчивается сговорами и веселыми песнями. Среди песен, которыми богата опера, встречаются народные песни, в свое время распространенные в Костромской губернии.

Комическая опера Аблесимова имела в свое время значительное влияние на русскую драматургию. Она содействовала развитию в ней начал народности и реализма. Вместе с тем «Мельник» положил основание для развития русской комической оперы. В подражание «Мельнику» драматург Бяжнин написал комическую оперу

«Сбитенщик». В связи с этим актер и писатель Плавильщиков сочинил пьесу «Мельник и сбитенщик — соперники», в которой принимал сторону «Мельника», находя в нем более «своего, родного».

Судьба самого Аблесимова была печальной, жизнь его полна лишений и невзгод. Родился он в 1742 году в бедной дворянской семье в бывшем Галичском уезде, получил самое элементарное домашнее образование. С 16 лет Аблесимов был отправлен на военную службу. Служил в артиллерии, сначала солдатом, затем сержантом, участвовал в походах русской армии в Пруссию во время Семилетней войны. В 1766 году он был уволен в отставку в чине прапорщика.

В 1770 году Аблесимов снова поступил на военную службу. Последние годы своей жизни он служил в Москве мелким чиновником управы благочиния. Некоторое время Аблесимов был секретарем у известного русского писателя А. П. Сумарокова, переписывая на белом его произведения. Это в известной мере и содействовало пробуждению у него интереса к литературному творчеству.

Литературную деятельность он начал в 1759 году в журнале Сумарокова «Трудолюбивая пчела», напечатав в нем элегию «Сокрылись мои дражайшие утеси» и шуточное стихотворение «Подъячий здесь зарыт». В 1769 году он выпустил сборник своих сатирических басен под названием «Сказки в стихах». В 1769—70 гг. Аблесимов поместил ряд сатирических стихотворений и статей в журнале Н. И. Новикова «Трутень». В своих сатирических стихотворениях и статьях он в известной степени подражал сатирам и басням Сумарокова. В 1781 году он издавал в Москве журнал «Рассказчик забавных басен».

Основным в творчестве Аблесимова были его пьесы. Кроме «Мельника», он написал оперетки «Счастье по жребию» и «Странники» (1780 г.), комедию в пяти действиях «Подъяческая пирушка» и комическую оперу «Поход с непременных квартир». Последние две не были напечатаны, и рукописи их утеряны.

Некоторые дворянские писатели находили сатиру Аблесимова «слишком резкою», а тон его произведений — «слишком грубым». На долю скромного «Анисимыча» выпало немало злобных насмешек со стороны высшего общества по поводу «Мельника». Аристократия находила в опере «уж что-то чересчур близкое к простой, необработанной натуре», находила пьесу «не совсем приличной для зрителей высшего тона», возмущалась «музыкальным содержанием оперы».

Неудивительно, что в условиях царской России такой писатель, как Аблесимов, терпел большие материальные лишения.

Но недаром в ответ на нападки дворянских писателей на «музыкальную» пьесу Аблесимова, последний уверенно говорил: «Мой «Мельник» не умрет!» Эти слова оказались пророческими. Советский народ бережно собирает, сохраняет и использует все ценное, все прогрессивное, что создано русскими писателями прошлого. Среди этого наследства не последнее место занимает и пьеса нашего земляка А. А. Аблесимова. И сейчас костромичи, вместе со всем советским народом, довольно часто слушают по радио из родной Москвы передачу отрывков из оперы «Мельник».

В. КАСТОРСКИЙ.