

РАССКАЗЫ О НАШИХ
ЗЕМЛЯКАХ

А. А. АБЛЕСИМОВ

Исполнилось 175 лет со дня смерти драматурга Александра Анисимовича Аблесимова, нашего земляка. Умер он в обстановке тяжелых материальных лишений. От него не осталось никакого имущества, кроме стола-треножника, на котором Аблесимов писал свои произведения. Между тем его пьеса «Мельник-колдун, обманщик и сват» шла в театрах Петербурга и Москвы с огромным успехом. Такова была судьба в царской России тех писателей, которые неугодно были самодержавию и дворянской аристократии.

А. А. Аблесимов родился в 1742 году в Галичском уезде, в семье мелкопоместного дворянина. Детство и ранняя юность его прошли на родине. Аблесимов получил домашнее образование. С 16 лет его отправили на военную службу. В 1760—1762 годах в звании сержанта он участвовал в походе русской армии в Пруссию. За время военной службы драматург хорошо познакомился с жизнью русского солдата. В 1766 году Аблесимов уволился в отставку, и он некоторое время служил в комиссии по составлению «Нового уложения»,

а затем мелким чиновником в Московской управе благочиния.

В 1759 году в журнале «Трудолюбивая пчела» были напечатаны первые стихотворения Аблесимова. Потом он выпустил сборник своих басен под названием «Сказки в стихах». В 1769—1770 годах Аблесимов сотрудничал в самом передовом журнале того времени «Трутень», поместив в нем ряд сатирических стихотворений и статей. Широкую известность Аблесимову доставила пьеса «Мельник-колдун, обманщик и сват», которая была впервые поставлена в Московском театре в начале 1779 года и с тех пор не сходила со сцены в течение 50 лет. Огромная популярность и значение «Мельника» были отмечены великим русским критиком В. Г. Белинским, который писал, что Аблесимов сочинил «прекрасный народный водевиль «Мельник»—произведение, столь любимое нашими добрыми дедами и еще и теперь не потерявшее своего достоинства».

Основой популярности пьесы Аблесимова были элементы народности и реализма в ней. В пьесе изображается быт русского

крестьянства, слышится выразительная крестьянская речь, звучат народные песни. Все это было новым, необычным для 18 века, когда на русской сцене безраздельно господствовали иностранные, по преимуществу французские пьесы. Между прочим Аблесимов использовал в «Мельнике» песни, в свое время очень распространенные в Костромском крае: «Земляничка-ягодка», «Вы реченьки, реченьки», «Кабы знала, кабы ведала» и др.

Пользуясь огромным успехом у демократической общественности, пьеса Аблесимова вызвала резкие нападки со стороны представителей высшего общества, а также некоторых дворянских писателей и критиков. Они высмеивали Аблесимова за его «мужицкую пьесу», считали ее «не совсем приличной для зрителей высшего тона». Эти выпады не смущали драматурга: он был уверен, что стоит на правильном пути, что его пьеса будет полезна для народа.

Аблесимов неоднократно заявлял: «Мой «Мельник» не умрет!» Эти слова оказались пророческими. «Мельник» не умер и до наших дней.

Ободренный успехом «Мельника», драматург пишет еще ряд

пьес: оперетки «Счастье по жребию» и «Странники», комедию в 5 действиях «Подьяческая пирушка» и комическую оперу «Поход с непременных квартир». Последние две не были напечатаны, и рукописи их утеряны. Но известно, что опера «Поход с непременных квартир» с успехом шла в Москве. По своим художественным достоинствам эти пьесы были значительно слабее «Мельника», однако носили народный и реалистический характер и потому вызвали еще большие нападки на автора со стороны аристократии, представители которой с раздражением говорили: «Этот Аблесимов надоел своими жутиками!».

В 1781 году Аблесимов при материальной поддержке Н. И. Новикова пытался издавать свой сатирический журнал «Рассказчик забавных басен», но едва довел его до конца года, так как вызвал резкие нападки со стороны своих врагов. Последние, по словам Аблесимова, «покаялись своей душою: рассказчик, где бы попал, сломить ему тут шею».

А. А. Аблесимов не забыт советским народом и его земляками-костромичами.

В. КАСТОРСКИЙ.