

ТЕАТР

ЮБИЛЕИ



«Искусство — святая пристань...»

Карагандинцам хорошо известны имена актеров драматического театра имени Сейфуллина народного артиста Казахской ССР Каргамбай Сатаева и заслуженной артистки

республики Асия Аблаевой. В канун их 30-летия со дня рождения и 25-летия творческой деятельности мы попросили артистов рассказать о себе.

В Караганду Асия приехала после окончания актерского факультета Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы. Более восьмидесяти ролей сыграно ею на сцене, созданы запоминающиеся женские образы: Медея, леди Макбет, Карагоз, Улпан... Многие любители театра идут на спектакль, заранее предвкушая радость встречи с любимой артисткой.

Особое отношение у Асии к героиням произведений Чингиза Айтматова. В спектакле «Первый учитель» партнером Асии был ее муж Каргамбай Сатаев.

Настоящее его имя — Карагандыбай. Отец, Рахимжан Сатаев, почетный шахтер, десяти лет проработал крепильщиком на «Кировской». За доблестный труд был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Патриот Караганды, он и сыну дал имя в честь родного города.

Каргашу не было и пяти, когда он впервые взял в руки домбру. И ни один той в казахских семьях, живших в то время в районе шахты «Кировская», не проходил без маленького певца. Отец гордился сыном, говорил: «будешь, сын мой, большим артистом». Когда отец трагически погиб, Каргашу исполнилось только двенадцать. А в пятнадцать пришлось идти работать, чтобы помочь матери прокормить семью. Учился в вечерней школе, а днем добывал уголь. Но отцовская мечта емдеть его артистом не давала покоя. И он, с благословения матери и

братьев, уезжает в Алма-Ату в консерваторию.

Асия и Каргаш встретились в столице. И с тех пор всегда на сцене вместе. Заглавные роли в пьесах «Карагоз» М. Ауэзова, «Медея» Еврипида, «Укрошение строптивой» В. Шекспира и многие другие стали этапными в их творческой жизни.

— Вы единомышленники. А споры бывают!

А. Аблаева: Счастье — это когда тебя понимают. У нас с Каргашем много общего во взглядах на жизнь, на искусство. Случается, конечно, что и спорим. Особенно не просто бывает в доме, когда работаем над очередной ролью. Спорим, доказывая друг другу свою правоту. И сцена нам потом помогает: после премьеры, после того, как каждый выложится в роли до конца, опять мир и согласие в семье. Это нелегко, когда муж и жена — актеры.

— И я заметил, — улыбается Каргамбай Сатаев, — что первой на мировую идет Асия.

— Я — женщина. И должна быть мудрее.

— Что важнее в актерской судьбе, на ваш взгляд, Асия Бозаевна, талант или профессионализм!

А. Аблаева: Одного таланта недостаточно. Говоря словами французской актрисы Николь Курсель, профессиональную сознательность ценю больше таланта. И если мой одаренный коллега позволяет себе работать спустя рукава, ставить себя выше публики, начинаю его ненавидеть...

Театральный факультет дал нам в основном теоретиче-

скую подготовку. Азы сценического мастерства мы постигали в работе рядом с талантливыми людьми, заслуженными артистами Казахской ССР Муздыбеком Абдикаримовым, Агдарбеком Ибраевым, Омирзаком Асылбековым, Торшой Жабаяевым, Ануаром Шаймерденовым, народный артисткой республики Жамилай Шашкиной. Многое дало и общение с режиссерами Е. Шнейдерманом, Т. Сидоровым, М. Камбаровым, А. Салимбаевым, Ж. Омаровым. Они умели создавать вокруг себя поле творческого и человеческого тяготения.

— Что волнует вас как артисту!

А. Аблаева: В первые годы Советской власти В. И. Ленин издал 24 декрета об искусстве. Владимир Ильич придавал искусству первостепенное значение. К сожалению, в наши дни значение искусства упало. Убеждена: человек не может быть хорошим специалистом, если он бездуховен. Подлинная культура начинается с сомнения в собственном совершенстве, как человеческом, так и творческом, как в общественном, так и в профессиональном. Мы говорим: «Луки творчества... Вечные поиски...» Эти слова относятся к собственной душе, к поиску своего места в жизни, умению быть нестигаемым в трудную годину и к разумному самоограничению в быту, суду своей совести в дни мирные. Безде нужны, особенно в культуре, люди неравнодушные, без бюрократического взгляда на искусство. Искусство — святая пристань,

К ней нельзя причаливать каждому...

Мы долгое время молчали о том, что молодежь наша охотнее идет на дискотеки, чем в театр. Больно видеть пустые кресла в зале. Многие объясняют отсутствие зрителя в театре тем, что здание на ремонте. Но, наверное, не это главная причина. Нужно серьезно продумать репертуар. И делать спектакли не ради выполнения финансового плана, а для духовного обогащения людей. Формирование всесторонне развитого и образованного человека, воспитание чувства долга, серьезно отношения к труду, умения видеть и решать жизненные проблемы — задача государственной важности.

Каргамбай, внимательно слушая Асию, добавил:

— Чтобы понять художественное произведение, надо быть образованным человеком. И эстетическое воспитание нужно начинать со школьной скамьи: учить ребенка не только азбуке и таблице умножения, но и развивать его душу. В школе необходимы уроки эстетики.

У народного артиста республики К. Сатаева есть одна особенность: он немногословен. И когда говорит Асия, импульсивная, ко всему на свете равнодушная, он только изредка согласно кивает головой.

Председатель Карагандинского отделения Союза театральных деятелей К. Сатаев долгие годы успешно сочетает работу в театре со съемками на киностудиях «Казахфильм» и «Киргизфильм». Недавно в кинотеатрах с успехом прошел фильм «Тризна», где наш земляк сыграл роль поэта Аханазера.

— Что для вас важнее: театр или кино!

К. Сатаев: Кино делает актера популярным. Театр люблю больше, потому что в театре чувствуешь зрителя. И если в зале тишина — значит, тебя слушают, внимают... Благодарный зритель — мечта актера.

— Каким видите вы своего режиссера!

А. Аблаева: Бывают режиссеры — просто постановщики. Мой режиссер — режиссер-педагог, главные качества которого — принципиальность, требовательность.

К. Сатаев: Режиссер должен быть человеком ищущим, с развитым чувством ответственности. Он должен чувствовать время. Мой режиссер — режиссер-мыслитель.

— Какие книги вы перечитываете!

А. Аблаева: Мне нравятся книги из серии «Жизнь замечательных людей». Перечитываю воспоминания о В. И. Ленине, Марксе, Бетховене. Любимый поэт — Т. Айбергенов, писатель — М. Ауэзов.

К. Сатаев: Э. Хемингуэй, Абай, К. Мурзалиев.

Молодости присущи страсть, темперамент, энтузиазм. Годы дают опыт и мудрость, глубже становится анализ проделанного. «Но если бы едрю все пришлось начинать сначала, — говорят Сатаевы, — мы вновь выбрали бы друг друга и профессию актера».

С. ЮСУПОВА, заведующая литературной частью театра имени С. Сейфуллина.

фото Л. МАШАНОВА.