

И ГОЛОС ТАК ЧУДНО ЗВУЧИТ...

Одно из самых сильных впечатлений детства певицы Аллы Аблабердыевой — Всесоюзный фестиваль детского искусства в пионерском лагере «Орленок» на берегу Черного моря. Но она и не подозревала тогда, что участие в фестивале изменит всю ее жизнь. Ребята из разных городов и республик танцевали, играли на музыкальных инструментах, пели. И Алла пела, пела, как всегда, как в родном Самарканде. Ее услышал Дмитрий Кабалевский. Пение девочки поразило его, и он посоветовал ей всерьез заняться музыкой.

А через несколько лет Алла, уже студентка Ташкентской консерватории, оказалась проездом в Москве. Поборов застенчивость, решила напомнить о себе прославленному композитору. Он узнал талантливую девочку и представил ее профессору Московской консерватории Н. Дорлиак. Прослушав Аллу, Нина Львовна предложила ей заниматься в своем классе.

...И вот началась упорная, кропотливая работа.

Год 1978-й был для артистки и сложным, и счастливым. Она стала солисткой Московской филармонии, получила призовые места на двух международных конкурсах — в Голландии и Англии. Сложность заключалась еще и в том, что проходили они с перерывом всего в месяц. И программа исполнялась разная. И на сцене, и в жизни рядом с певицей — муж, пианист Александр Ардаков. Алле посчастливилось выступать с известными дирижерами, пианистами А. Бахчиевым и М. Ермолаевым.

Репетиции и участие в концерте вместе с Рихтером, состоявшемся в доме у Святослава Теофило-

- 2 СЕН 1986

ВЕЧЕРНЯЯ МУЗЫКА

г. Москва

вича. Какие это были уроки мастерства!

Певица выступала во многих городах Советского Союза, участвовала в фестивалях «Московская осень» и Международном музыкальном, пела для гостей XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. А недавно исполнила партию Марфы в «Царской невесте» на сцене Белорусского театра оперы и балета.

Планы на будущее? Это подготовка новых программ и участие в исполнении оратории Гайдна «Сотворение мира» с известным болгарским дирижером Эмилом Чакыровым.

А. ЕГИАЗАРЯН.