

11 сентября 1986 г. ◆

НОВОЕ ИМЯ

Алла Аблабердыева

Есть музыканты, кому от природы дана способность нести в себе музыку и гармонию. Сам их облик и манера поведения на сцене удивительно соответствуют образам музыкальных созвучий. Таким даром щедро наделена и молодая солистка Московской государственной филармонии, лауреат Всесоюзного и международных конкурсов вокалистов Алла Аблабердыева. Точеная, словно сошедшая с изысканной восточной росписи фигурка, благородство легких движений — все покоряет в певце еще до того, как мы слышим ее прекрасный голос. И когда в исполнении Аблабердыевой звучит музыка Моцарта и Баха, Вивальди и Гайдна, Шумана и Чайковского, Равеля и Прокофьева, неудивительно, что поклонниками певицы становится любая аудитория.

Она почувствовала себя певицей очень рано, еще когда занималась в самодеятельном коллективе Самаркандского дома пионеров и в вечерней детской музыкальной школе, а потом решила на самостоятельный шаг и... поступила в Московскую консерваторию, где стала воспитанницей Нины Львовны Дорлиак.

Уроки чудесного педагога, первые сольные выступления со студенческой программой — Нина Львовна предпочитала испытывать своих учениц «в деле», в концертах — дали возможность Алле Аблабердыевой уже в 1977 году завоевать вторую премию на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки, а год спустя в острой конкурентной борьбе стать лауреатом двух представительных международных конкурсов вокалистов в Голландии и Англии.

Нельзя сказать, что с первых попыток Алла определила для себя путь камерной исполнительницы, ее всегда привлекала и опера. Оттого так болезненно перенесла Алла свою неудавшуюся попытку поступить в труппу Большого театра. Однако чуткая Нина Львовна и здесь мудро напутствовала ученицу. «Не огорчайся, — сказала она. — Арию в опере ты споешь, как многие, а вот камерное произведение — как сможешь только ты одна». Опыт подсказывал Дорлиак, что исполнительский талант Аблабердыевой должен раскрыться по-настоящему именно в камерном пении. Правда, и позже жизнь «искушала» Аллу оперой. В прошлом году, например, певица с успехом исполнила на сцене Минского оперного театра центральную партию в «Царской невесте» Римского-Корсакова, которую готовила еще в консерватории. Успех обещал и дальнейшую работу в труппе. Но артистка осталась верна уже избранному пути и продолжила свою деятельность в Московской филармонии. А свою тягу к опере она по-прежнему стремится удовлетворять в концертных программах.

Репертуар вокалистки с каждым годом обновляется и усложняется. Отдельные концертные программы Аблабердыевой уже записаны на грампластинки. «Реквием» Моцарта она пела в Ленинграде, программу из сочинений Баха исполнила в Домском концертном зале в Риге.

В последние годы в творчестве Аблабердыевой особое место заняла музыка европейских композиторов XVIII века. Тому способствовало сотрудничество вокалистки с недавно возникшим на базе Московской филармонии ансамблем старинной музыки под управлением Михаила Тайца. Новый коллектив, объединивший инструменталистов высокого класса, стремится воссоздавать забытые или редко звучащие ранее произведения, максимально приближаясь к духу и тексту первоисточника. А в молодой солистке энтузиасты и знатоки музыки «барокко» нашли настоящего единомышленника. Работая над сложными вокальными партиями в кантатах Перголези и мотетах Вивальди, Аблабердыева показала себя не только как сложившаяся певица, но и как подлинный музыкант-виртуоз, ценящий и понимающий ансамблевость в исполнении.

Н. ЛУКИНЫХ.