

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЕВРОПУ

Еще вчера, упоминая о зарубежных гастроллях, мы говорили о частных случаях, о конкретных коллективах и людях. Вслух или про себя мы называли их счастливыми. Сегодня стремительность, с которой искусство пересекло государственные границы, позволяет с надеждой думать о

нашем участии в строительстве общеевропейского, а быть может, и мирового дома. Контакты превращаются на наших глазах в естественную потребность видеть, слышать, понимать и восхищаться друг другом.

Сов. культура - 1989 - 16 дек - с. 9.

Музыка в старинном зале

Заядлых московских меломанов, кажется, уже трудно чем-либо удивить: выступления всемирно известных «звезд» становятся скорее правилом, нежели счастливым исключением. Но в выступлениях знаменитостей есть оттенок сенсационности — на их концерты публику привлекает само имя артиста. О них «говорит вся Москва», в определенных кругах «престижно» побывать на таких программах. Когда же к нам приезжает исполнитель или коллектив малоизвестный, картина противоположная: даже газеты, телевидение и радио не замечают не знакомых широкой публике гастролеров. А ведь часто именно здесь происходят удивительные открытия.

Таким открытием стало для слушателей совместное советско-западногерманское «предприятие» — выступление мюнхенского трио и советской пе-

вицы Аллы Аблабердыевой в Рахманиновском зале Московской консерватории, организованное Всесоюзным музыкальным обществом. Замечательна сама атмосфера концерта, словно возродившая дух знаменитых московских салонов прошлого века, — прекрасная музыка в отменном исполнении, благожелательная требовательность публики, несуетный уют старинного зала, помнящего свое блистательное прошлое...

С последним движением секундной стрелки на сцене появляются Михаил Шеффер, Илона Тен-Берг, Герхард Цанк — молодые, обаятельные. Первые ноты Трио Мендельсона — и зал во власти музыки. После романтично-наивного Мендельсона век XX — Шостакович. Немецкие исполнители великолепно «вжились» в музыку, уловили «думы потайные» композитора. В вокаль-

ном цикле на стихи А. Блока, исполненном с А. Аблабердыевой, мюнхенцы покорили богатством тембровых красок, чего, пожалуй, не всегда хватало певице. Обладательница

нежного сопрано, Аблабердыева выигрывала в лирически тихих эпизодах, но проигрывала в драматических.

Блоковский цикл появился в программе концерта не случайно. Именно с него началось сотрудничество музыкантов двух стран — записью на пластинку в ФРГ.

— Я получила колоссальное удовлетворение от нашего совместного исполнительского творчества, — говорит Алла Аблабердыева. — Было на редкость легко работать: ведь это профессионалы высочайшего класса, для которых важна любая мелочь. Участники трио сами выразили желание приехать в Москву, которую считают «музыкальной Меккой», и я рада, что наши слушатели смогли познакомиться с этим замечательным коллективом.

А. ВЛАСОВ.