

В Рахманиновском зале Московской консерватории состоялись два концерта Аллы Аблабердыевой.

Певица уехала из России семь лет назад.

В качестве гостя она выступала в мае 1997 в Москве и в мае нынешнего года в Петербурге.



30 СЕНТЯБРЯ Алла Аблабердыева пела со своим партнером с консерваторских времен — Алексеем Мартыновым. Они исполнили романсы, песни и дуэты Глинки, Моцарта, Шумана, Брамса, Гайдна. Партия фортепиано — А. Шелудяков. 1 ОКТЯБРЯ А. Аблабердыева выступала с Мюнхенским фортепианным трио. В программу вошли Трио Es-dur Бетховена, трио «Думки» Дворжака и вокально-инструментальная сюита «Семь стихотворений А. Блока» Д. Шостаковича.

С Мюнхенским фортепианным трио А. Аблабердыева сотрудничает уже 10 лет.

— В 1988 у Трио возник проект записи произведений Шостаковича, и они обратились во Всесоюзное музыкальное общество с просьбой: порекомендовать хорошую певицу для записи блоковского цикла. Благодаря И. Архиповой этот запрос до меня дошел, и я поехала в Мюнхен записываться. Тираж был успешно распродан, а сейчас трио уже задумывается о новом его издании и новых записях. За прошедшие годы мы провели два гастрольных тура в Германии, выступали в Англии. В мае этого года программу нынешнего московского концерта мы представили в одном из самых знаменитых камерных залов Европы — лондонском Вигмор-холле.

Алла Аблабердыева уехала из России в 1991, несколько месяцев жила в Германии, потом переехала в Англию. Сейчас она живет в 25 милях от Лондона, преподает в Королевском музыкальном колледже (класс русского вокального репертуара). Дает сольные концерты — в основном, благотворительные.

— Пение и камерные концерты с вокалом отошли в прошлое. В Англии проходит огромное количество фестивалей, существует множество концертных клубов, концертных площадок. Там выступают пианисты и камерные инструментальные ансамбли, в основном — молодые энергичные английские музыканты. «Пробить» в солидные концертные клубы свои программы мне не удается.

— В Англии Вы исполняете, в основном, русскую музыку?

— Конечно. Когда я была солисткой Московской филармонии, то пела баховские, шумановские, моцартовские, шубертовские монографические программы, французский репертуар. Я очень старалась донести музыку до слушателя в первоизданном виде. При этом я видела, что слушателям это было не всегда понятно, и я испытывала неудовлетворение от того, что делаю все не так хорошо, как хотелось бы. Теперь ситуация повторяется. На Западе меня принимают, прежде всего, как русскую певицу, и приходится петь, в основном, русскую музыку. И хотя в программках концертов бывают качественные переводы, я понимаю, что многое из того, что хотелось бы донести до слушателей, остается за пределами их восприятия.

По поводу программ для выступлений в России я всегда советуюсь с моими друзьями — А. Шелудяковым, М. Коллонтаем. Их главный совет — не петь русского репертуара.

— В России Вы довольно много записывались. Продолжаете ли Вы эту деятельность в Англии?

— Моя единственная запись сделана в 1993 году на фестивале в Тьюдли, посвященном 100-летию со дня смерти Чайковского: 22 романса Чайковского.

— Что означает для российского музыканта отъезд из России?

— Когда я уезжала из России, я теряла все. У меня было негромкое, но достойное имя, у меня была настоящая творческая жизнь. Я знала, что если придумаю что-нибудь интересное, меня всегда поддержат мои друзья и коллеги. Осознала все это я лишь потом, когда этого лишилась.

Из тех российских музыкантов, кто начинал на Западе «с нуля», пока не «засверкал» никто. Шанс имеют лишь те, кого на Западе знали и принимали до эмиграции из России.

Беседу вела Анастасия СЕРЕБРЕННИК

Алла Аблабердыева род. в Узбекистане. Училась на подготовительном отделении Ташкентской консерватории, в 1977 окончила Московскую консерваторию, затем аспирантуру (проф. Н. Дорлиак). В том же году получила II премию на Всесоюзном вокальном конкурсе им. Глинки. С 1978 — солистка Московской филармонии. Лауреат II премии Международного конкурса в Хертогенбоше (Голландия) и II премии Международного конкурса в Олдсборо (Англия). Активно сотрудничала с органистом А. Фисейским, Литовским Камерным оркестром под управлением С. Сондецкиса, Ансамблем старинной музыки под управлением М. Тайца. В 1985 выступила в партии Марфы в спектакле Большого театра оперы и балета Белорусской ССР «Царская невеста». Записала на Всесоюзном радио арии из опер. Гастролировала за рубежом и выступала во многих городах бывшего СССР. Активно участвовала во Всесоюзном абонементе «Молодые — молодым», организованном Министерством культуры СССР и Союзконцертом (концерты в столицах бывших союзных республик).